

RAINBOW RESOURCES

Guía Compasito sobre
Género y Sexualidad



IFM • SEI



La primera y la segunda edición del Rainbow Resources fueron producidas gracias al apoyo del European Youth Foundation del Consejo de Europa. El contenido de la publicación no necesariamente refleja las visiones del Consejo de Europa.



Rainbow Resources

Guía Compasito sobre Guía Compasito sobre

Edición 2014 – revisada y actualizada



Contribuciones

2a edición: Laura Hallsworth, Amina Lehner, Christine Sudbrock, Enrico Billig y grupo de Queer Easter 2014
1a edición: Lloyd Russell-Moyle, Birute Sabatauskaite, Karmen Spiljak, Sabine Troitzsch, Simon Walter, Carly Walker-Dawson, Tamsin Pearce, Christine Sudbrock, participantes de Queer Easters 2009, 2010, 2011 y Winterschool 2009/2010

Edición y coordinación

Christine Sudbrock, Laura Hallsworth, Amina Lehner

Diseño gráfico e ilustraciones

Eugeni Brigneti Masgrau, Carlos Alberto Guerrero Pinto

Traducción

Anna Argudo, Ines Ivora Harrison, Mireia Galvez Chaves, Adaia Casilla Sera, Itziar Perez Quiros

Corrección

Aina Alegre Tudela

Fotos

Grupo de comunicación de Winterschool y Seminarios internacionales de Queer Easter del Kurt Loewenstein Education Centre; Regenbogen Falken de Rote Falken Austria
Foto página 5: Mikhail Nerush

Licencia Creative Commons

Esta publicación tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License. Puedes copiar, distribuir, exponer libremente los materiales publicados siempre y cuando menciones la fuente, no los uses para fines comerciales y si lo modificas y transformas este documento, lo distribuyas el trabajo resultante solo bajo una licencia idéntica a ésta.

www.ifm-sei.org

*International Falcon Movement-Socialist Educational International
Rue du Trone 98
1050 Bruselas*



La primera y la segunda edición del Rainbow Resources fueron producidas gracias al apoyo del European Youth Foundation del Consejo de Europa. El contenido de la publicación no necesariamente refleja las visiones del Consejo de Europa.

Contenidos

Introducción.....	4
Apoyo a educadores y educadoras.....	6
Los derechos sexuales son derechos humanos.....	6
Desarrollo Infantil.....	8
Guía para la Educación no formal.....	11
Identidad y Ser.....	14
Familias y Relaciones.....	17
Acoso y Discriminación.....	19
Ayudas a las dinamizadoras.....	21
La historia de infancia.....	26
Actividades de Calentamiento.....	28
Mejor Juntos.....	28
Bingo Gay y Lésbico.....	29
Dentro y Fuera.....	30
Romeo, Tarzán y los Caballeros.....	31
Desafío de las Sillas Musicales.....	32
Tres Pequeños Juegos de Confianza.....	33
Actividades - Identidad y Ser.....	34
Un Cuento Sin Género.....	34
Mirando Más Allá Del Género.....	36
¿Quién Hay en la Caja?.....	37
Vestirse Es Genial.....	38
Iguales y Diferentes.....	39
Granja de Animales.....	41
Héroes.....	43
Carrera de Género.....	44
Hacer una Línea.....	46
Adivina Quién es.....	49
Cápsula del Tiempo.....	53
Actividades - Familias y Relaciones.....	54
Amor y Música.....	54
Familia en Construcción.....	55
Colección de Parejas.....	57
Juego Memory de Relaciones.....	58
Calle Rainbow.....	63
No Significa No.....	65
Actividades - Acoso y Discriminación	67
Reglas del Juego	67
Trozo de Tarta.....	68
Adivina el Trabajo.....	70
Da un Paso Adelante.....	72
Ya no me Hace Gracia.....	76
¿Qué Puedo Hacer yo?.....	77
El Parque Injusto.....	78
Dani Girl.....	80
Glosario.....	83
Tabla de Actividades.....	87



IFM-SEI

Quiénes somos

International Falcon Movement – Socialist Educational International es un movimiento educativo internacional que trabaja para el empoderamiento de niños, niñas y jóvenes en la transformación social y para la lucha de sus derechos. Somos una organización coordinadora para cincuenta movimientos infantiles y juveniles de todo el mundo, que educan sobre la base de los valores de igualdad, democracia, paz, cooperación y amistad.

La Convención de las Naciones Unidas de los Derechos de los niños y niñas es un documento fundamental para IFM-SEI. A través de nuestras organizaciones miembros y nuestras actividades internacionales, tenemos como objetivo velar para que niños, niñas y jóvenes conozcan sus derechos y que estén facultados/as para que se respeten. Para alcanzar este objetivo, organizamos una variedad de actividades, como seminarios, cursos, campamentos internacionales y conferencias. Nuestro trabajo está basado en la educación participativa: creemos que la juventud tiene tanto por enseñar como por aprender.

Por niños, niñas y jóvenes, para niños, niñas y jóvenes

Niños, niñas y jóvenes están involucrados a todos los niveles de toma de decisiones en nuestro movimiento, desde sus grupos locales hasta el congreso mundial. Creemos firmemente que niños y niñas tienen las competencias para la toma de decisiones y tienen opinión tanto sobre temas globales como problemáticas locales que les afectan

IFM-SEI tiene una larga trayectoria en el trabajo con la juventud sobre educación con perspectiva de género y derechos sexuales. Miembros de IFM-SEI han estado trabajando con niños y niñas sobre temas de género y sexualidad durante más de cuarenta años, desde campañas locales a crear historias no heteronormativas. Desde el año 2001, junto con nuestros socios de Kurt Lowenstein Education Centre y Young European Socialists, organizamos anualmente el seminario "Queer Easter". Más de 120 jóvenes de organizaciones juveniles y colectivos LGBT*IQ de toda Europa, Oriente Medio y Latinoamérica se encuentran en estos seminarios para discutir sobre diversidad sexual, heteronormatividad y homofobia. Elaboran estrategias conjuntas para la inclusión y el apoyo a personas LGBT*IQ. Recientemente, se han focalizado en trabajar la sexualidad y temas de género con la infancia para frenar actitudes heteronormativas y cisnormativas antes de que estas ideas se desarrollen.

Esta publicación compila el trabajo de la Rainbow Network de IFM-SEI y del equipo Queer Easter en los últimos años. Empezamos a preocuparnos de la poca cantidad de recursos para la infancia sobre género y sexualidad. En la educación por los derechos humanos usamos el manual del Consejo de Europa "Compasito", pero incluso en esta útil publicación, escasean recursos de género y sexualidad. Como respuesta a este desajuste, decidimos organizar talleres, seminarios y campamentos para educadores y educadoras para desarrollar los recursos que ahora mismo tienes en tus manos.

La primera edición fue publicada en 2011 gracias a una beca de European Youth Foundation del Consejo de Europa. Este recurso fue difundido entre los activistas LGBT*IQ, educadores y educadoras y profesorado, y en diversos seminarios jóvenes recibieron 4 formación sobre el uso del manual. Recibimos un gran número de comentarios positivos y sugerencias muy útiles para mejorar las actividades y añadir más.

Decidimos, pues, trabajar en una nueva edición, teniendo en cuenta las opiniones de los y las que lo habían puesto ya en práctica. Una vez más, la European Youth Foundation apoyaron nuestro trabajo, y participantes del seminario Queer Easter 2014 nos ayudaron a desarrollar nuevos contenidos para la segunda edición. Queríamos añadir especialmente más actividades de temas trans* sobre acoso, y nos centramos en añadir actividades que fueran más fáciles de trabajar con niños y niñas más pequeños/as. El trabajo de la segunda edición se hizo en el marco de "All Together 2.0" para asegurarnos que el género y la educación sexual no estuviera aislada, sino se incluyera en nuestro trabajo contra de todas las formas de exclusión y discriminación. Esta publicación es la culminación de muchas horas de investigación, trabajo y diversión con centenares de niños y niñas de toda Europa por las cuales estamos muy agradecidos/as. No habríamos sido capaces de crear este manual sin ellos/as.

Educación por los derechos sexuales y de género con niños y niñas

Los derechos sexuales son derechos humanos, pero frecuentemente son obviados en la educación por los derechos humanos. Oímos con frecuencia de familias, profesorado y educadores/as que los niños y niñas son demasiado jóvenes para tratar temas de sexualidad, o querer hablar de temas LGBT*IQ influenciarán su sexualidad, que “los volveremos gays”. La educación en derechos sexuales y género no dice a los niños y niñas a quién tienen que amar o cómo tienen que ser, sino que les ayuda a entender que las personas tienen una diversidad de identidades sexuales y de género y que ninguna es mejor por peor que cualquier otra. Proporciona a la infancia el espacio para explorar qué es una buena relación, para que puedan construir relaciones sanas en un futuro. También es importante que niños y niñas exploren su propio género y que se den cuenta de que no tienen que condicionarse por el sistema binario de género. Creemos que este es uno de los mayores objetivos de la educación, de dar una oportunidad para desarrollarlo en un ambiente seguro, en vez de crear barreras e incluso aislamiento.



Cómo usar Rainbow Resources

Esta publicación está dividida en dos partes:

La primera parte se centra en dar apoyo a educadores y educadoras en su trabajo. Encontrarás secciones de teoría, con información y reflexiones sobre diferentes temas que se tratan en la publicación – dándote el apoyo necesario para sentirte más cómodo/a al tratar estos temas con niños y niñas. Te animamos, sobre todo si no has trabajado este tema anteriormente, a prestar atención solo o con tu grupo a esta sección antes de realizar las sesiones de la segunda parte. También hemos incluido actividades de calentamiento.

La segunda parte consta de métodos para usar con niños y niñas sobre derechos sexuales y de género. Hemos dividido los métodos en tres categorías:

Identidad y Ser

Familias y Relaciones

Acoso y Discriminación

Puedes usar estas actividades en grupos semanales, en campamentos o seminarios, como educador/a experimentado/a, monitor/a o alguien que realiza el taller por primera vez. Deberías tener en cuenta que todos los talleres son solo propuestas; deberías adaptarlas a tu grupo. Algunos grupos tienen más

experiencia que otros, algunos necesitarán más tiempo y algunos entrarán directamente en la actividad, otros no. No tomes nuestras propuestas tal como están, adáptalas a tu grupo para sacar el mayor provecho al Rainbow Resources.

Los derechos sexuales son derechos humanos


Sobre papel casi cada país en el mundo garantiza igualdad de derechos, los cuales deberían incluir los mismos derechos independientemente de la sexualidad, o identidad de género. Documentos internacionales como la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Convención de los Derechos de la Infancia de las Naciones Unidas establecen los principios de no-discriminación. Sin embargo, estos principios son con frecuencia vulnerados.

Los derechos sexuales en sí mismos no son nuevos; han sido reconocidos por los documentos internacionales sobre derechos humanos y leyes nacionales desde hace unos años. En particular, los Principios de Yogyakarta (1) fueron desarrollados por un grupo internacional experto en derechos humanos. Exponen un conjunto de principios internacionales relacionados con la sexualidad e identidad de género, recordando a los estados sus compromisos legales. En esencia, estos principios indican que estos derechos deben aplicarse a todas las personas independientemente de su orientación sexual o identidad de género y que la aplicación de los derechos humanos no debería tener en cuenta la identidad de género o sexo. Sin embargo, la Asamblea General de las Naciones Unidas nunca aceptó los Principios de Yogyakarta.

Los derechos sexuales (2) incluyen el derecho a cualquier persona a:

- Acceder a las mejores condiciones de salud sexual, incluyendo el acceso a servicios sanitarios reproductivos y de sexualidad
- Buscar, recibir e impartir información relacionada con la sexualidad
- La educación sexual
- El respeto a la integridad física
- Escoger a su pareja
- Decidir si ser sexualmente activa o no
- Relaciones sexuales consensuadas
- Matrimonio consensuado
- Decidir si quiere tener hijos/as o no
- Aspirar a una vida sexual plena y segura





Los derechos sexuales están estrechamente relacionados con el cumplimiento de otros derechos humanos y su vulneración tiene un gran impacto sobre los individuos y las familias en todas las esferas de la vida. Los Principios de Yogyakarta hacen referencia explícita a la Convención de las Naciones Unidas de los Derechos de la Infancia y señalan que el interés del niño o niña siempre debe ser prioritario:

El derecho a la seguridad social y a otras medidas de protección social

Los niños y niñas que crecen en familias con progenitores del mismo sexo, trans* o no binarios deberían tener derecho a las mismas condiciones de seguridad social que cualquier otro niño o niña perteneciente a otro tipo de familia. Sin embargo, si la relación entre los padres o madres del niño o niña no está legalmente reconocida, (como pasa frecuentemente con parejas homosexuales), solamente uno de los adultos tiene la custodia legal, lo que significa que solo él o ella puede tomar decisiones sobre la salud del niño/a, bienestar y situación familiar (por ejemplo, solo el tutor/a legal puede discutir sobre el estado de salud de su hijo/a con médicos)

El derecho a la educación

Todas las personas deberían poder aprender y ser respetadas independientemente de su sexualidad o de su identidad de género. Este derecho es vulnerado con frecuencia por leyes nacionales que impiden la “promoción de la homosexualidad”. En un clima donde profesorado y alumnado son incapaces de hablar abiertamente sobre sexualidad, alumnos/as y profesores/as sienten la necesidad de reprimir su identidad y generaciones enteras pierden esta educación fundamental.

El derecho a formar una familia

Todas las personas tienen el derecho a formar una familia independientemente de su orientación sexual o identidad de género. A pesar de que este es un derecho claramente estipulado, en muchos países el matrimonio entre parejas homosexuales es ilegal o otorga menos derechos que a las parejas heterosexuales. Además, muy pocos países en el mundo permiten a las parejas homosexuales adoptar, impidiéndoles el derecho a formar una familia.

El derecho a la libertad de pensamiento, opinión y expresión

Las autoridades con frecuencia vulneran este derecho prohibiendo eventos sobre orgullo y reprimiendo organizaciones LGBT*IQ, o no condenando ataques hacia organizaciones LGBT*IQ, personas o simpatizantes.

Protección de abusos médicos

Cualquier tratamiento médico o psicológico sobre orientación sexual e identidad de género está definido como malos tratos (excepto el cambio de sexo a petición de la persona interesada), pero esta práctica continúa en muchos países. Esto puede tener un gran impacto en las personas y sus familias. Un recién nacido/a no puede recibir tratamiento médico para alterar su sexo para encajar exactamente en los parámetros de “masculino” o “femenino”, un tratamiento usado frecuentemente en niños/as intersexual.

La mayoría de los países del mundo han firmado la Carta Internacional Derechos Humanos pero a la práctica la mayoría no los respetan. En muchos países, incluyendo aquellos en los que IFM-SEI tiene organizaciones miembro, la homosexualidad es ilegal. Esta cultura de la vulneración de ciertos derechos se supera a través de una combinación de política y educación. Tenemos que romper con tabús sobre aquellas sexualidades e identidades de género que divergen de la norma y cuestionar actos de discriminación y la vulneración de los derechos humanos. Solo con la educación podemos poner en práctica los ideales por los cuales trabajamos. En esta publicación no solo miramos por los derechos individuales y cómo protegerlos, sino también a las posibles acciones para crear conciencia y favorecer la comprensión en sus comunidades.

1 * Principios de Yogyakarta: La aplicación de la Carta Internacional de los Derechos Humanos en relación a la Orientación Sexual e Identidad de Género, Yogyakarta, 26 de marzo de 2007. . www.yogyakartaprinciples.org

2* Organización Mundial de la Salud: www.who.int/reproductivehealth/topics/gender_rights/sexual_health/en/

Desarrollo infantil

Cada niño o niña es único/a y se desarrolla de manera diferente. Tiene talentos diferentes, vive en contextos sociales diferentes y tiene diferentes estilos de aprendizaje. Muchos factores influyen como los niños y niñas crecen, pero hay también numerosas regularidades en su desarrollo. Conocerlas ayudará a adaptar las actividades de este manual en diferentes grupos de edad. Cuando realices actividades con niños y niñas es importante desarrollar una conciencia de sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. La siguiente lista, sacada de *Compasito: Manual de Educación en Derechos Humanos para Niños* desarrollado por el Consejo de Europa, da una visión general de las etapas de desarrollo de niños y niñas entre seis y trece años.

De 6 a 7 años

Desarrollo físico

- Disfruta de actividades al aire libre con breves pero energéticos períodos de actividad
- Prefiere tareas manuales simples, especialmente combinadas con el desarrollo de una habilidad física en concreto

Desarrollo cognitivo y emocional

- Les gusta hablar pero tienen capacidad de atención muy corta y dificultades para escuchar a otras personas
- Tienen mucha curiosidad
- Aprenden más a través de experiencias físicas
- Tienen dificultades para tomar decisiones
- Pueden leer y escribir, pero todavía en una etapa emergente
- Tienen mucha imaginación y se involucran fácilmente en juegos de rol y en el juego simbólico
- Les gustan las historias sobre amistad y superhéroes
- Disfrutan con personajes de dibujos

Desarrollo social

- Tienen mucha competitividad
- La cooperación acostumbra a ser difícil

De 8 a 10 años

Desarrollo físico

- Parece que tengan una energía física inagotable

Desarrollo cognitivo y emocional

- Les gusta aprender cosas nuevas, pero no necesariamente en profundidad
- Tienen más conciencia sobre las diferencias y desigualdades entre las personas
- Les gusta la resolución de problemas
- Les gustan los juegos de pregunta-respuesta
- Pueden sentir frustración si su trabajo no alcanza sus expectativas

Desarrollo social

- Tienen más autonomía pero aún necesitan apoyo
- Les gusta hablar y tratar temas con su grupo de iguales
- Pueden hacer mucha autocrítica y también crítica hacia las demás personas
- Son más capaces de cooperar
- Les gusta pertenecer a un grupo
- Empiezan a idealizar héroes reales, estrellas de la televisión y el deporte, en vez de personajes de dibujos

11 a 13 años

Desarrollo físico

- Maduran físicamente, aunque estos cambios varían según cada caso y pueden crear incómodos sentimientos de complejo

Desarrollo cognitivo y emocional

- Maduran la habilidad de pensar de manera más abstracta
- Les gusta discutir y debatir
- Encuentran que algunos juegos son predecibles y aburridos; prefieren actividades complejas que exijan la creación de estrategias y productos
- Tienden al perfeccionismo
- Empiezan a percibir que una historia o evento puede ser vista desde más de una perspectiva
- Muestran un creciente interés en temas sociales actuales

Desarrollo social

- Tienen un mayor interés en el entorno físico y social
- Disfrutan poniendo a prueba los propios límites y de las otras personas
- Pueden combinar jugueteo y seriedad al mismo tiempo
- Son más conscientes de cómo es su apariencia para las demás personas
- Les gusta aprender de modelos
- Empiezan a desarrollar un juego más avanzado en grupos y equipos
- Les gusta cooperar para fines comunes
- Están muy influidos/as por su grupo de iguales

Infancia y sexualidad

El tema de la sexualidad y la infancia es amplio, complejo y para muchos adultos lleno de miedo e incertidumbre. Es amplio porque abarca una gran variedad de comportamientos. Es complejo por la sexualidad humana está en desarrollo constante. No queremos introducir la educación sexual en este manual, sino señalar que los niños y niñas son seres sexuales 11 desde su nacimiento y descubren la existencia de relaciones sexuales y románticas desde muy temprano. Conocer las diferentes fases del desarrollo sexual de la infancia ayuda a orientadores/as a tratar con la sexualidad infantil desde una visión sin prejuicios.

Cuando niños y niñas empiezan a ir a la escuela, experimentan como su entorno reacciona ante la sexualidad:

- ¿Padres, madres, cuidadores/as se callan cuando hay que lavar los órganos sexuales del niño o niña después de poner nombre al resto de las partes del cuerpo?
- ¿Se sienten avergonzados/as si ven a su hijo/a tocando o acariciando sus genitales?
¿O critican o castigan, en vez de sugerir de hacerlo en privado?
- ¿Cambian de canal cuando ven a dos personas besarse o desnudarse?
¿Se enrojecen sin hablar de ello?

Muchos adultos temen que hablar de amor y sexo puede poner en peligro a los niños y niñas. En realidad, es todo lo contrario. Aquellos niños y niñas que conocen sus cuerpos tienden a afrontar con más confianza las bromas sexuales y tienden a ser más capaces de defenderse en caso de abuso sexual. También tienden a pedir ayuda a adultos, ya que tienen menos miedo a hablar sobre temas sexuales.

Además de su sexo biológico, niños y niñas tienen una “etiqueta de género”. Esta etiqueta está conectada a la norma cultural de que el género de una persona se tiene que basar en los órganos sexuales. Hay roles y expectativas que padres, madres, cuidadores/as y otras personas suelen conectar a ser un chico o ser una chica. Los niños y niñas no pueden distanciarse de estas expectativas, incluso si sus roles tradicionales no van acorde con sus necesidades. Cuando niños y niñas empiezan a ir a la escuela, ya conocen estos roles y expectativas. Por lo tanto es importante hablar abiertamente sobre estos roles y asegurarse de que niños y niñas son capaces de expresar sus necesidades y ser como les gustaría.

Etapas de desarrollo sexual

Primera infancia

El descubrimiento del cuerpo empieza entre el sexto y octavo mes de vida y es una de las múltiples fases “normales” de desarrollo.

3 y 6 años

Empiezan a ser conscientes de sus diferencias anatómicas, juegan a “médicos e enfermeras” y les gusta enseñar sus genitales.

7 y 8 años

Se empiezan a interesar por el sexo y les gusta contar chistes obscenos, pero juegan y exploran menos. Son conscientes de los roles y desarrollan un sentimiento de poder hablar de sexo con adultos.

9 y 10 años

Su interés se intensifica y suelen buscar información más detallada sobre funciones sexuales y relaciones.

11 a 13 años

En la pubertad, el cuerpo madura sexualmente y los órganos sexuales son funcionales. Las experiencias sexuales varían mucho dependiendo del entorno y origen de los niños y niñas.

¿Quieres saber más?

La lista de los niveles de desarrollo infantil está extraída de: *Composito: Manual en Derechos Humanos para Niños*, 2ª edición, p.42

La lista de las etapas de desarrollo sexual infantil corresponde a: *Sexual Development in Primary Aged Children*. South Devon Behaviour Support Team, Royal Devon and Exeter NHS Foundation Trust (http://www.devon.gov.uk/sexual_deg_for_websitebook.pdf)

Para más información sobre desarrollo sexual infantil: “Everything You Never Wanted Your Kids to Know About Sex (But Were Afraid They’d Ask): The Secrets to Surviving Your Child’s Sexual Development from Birth to the Teens”, de Justin Richardson y Mark Schuster. Three Rivers Press, 2004

Guía para la Educación no formal

Rainbow Resources ha sido desarrollado como herramienta para la educación no formal. La educación no formal es un proceso planeado de aprendizaje en el que los y las participantes forman parte de manera intencionada y voluntaria. Es un proceso participativo, aprenden de sus experiencias, no hay juicios ni notas, sino que se les guía en un proceso de autorreflexión y de concienciación de cómo quieren usar los resultados de su aprendizaje en la vida.

No hay una división estricta en educación formal y no formal. Si eres profesor/a también puedes usar las actividades de Rainbow Resources, aunque tu trabajo sea en un contexto formal. Solo tienes que ser consciente de que los niños y niñas que participan en las actividades deben tener la oportunidad de expresar libremente sus opiniones, que se les tome en serio, que no sean juzgados y que sean el centro de la actividad. Comunican, reflexionan y deciden lo que quieren aprender.

Tu rol como dinamizador/a

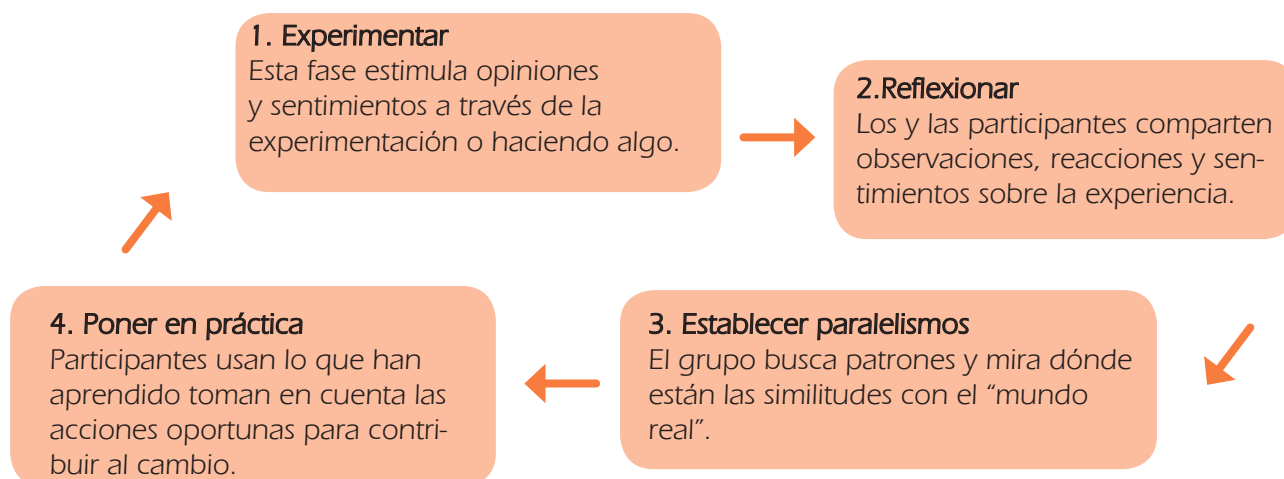
Como dinamizador/a, tienes la responsabilidad de la puesta en escena para el aprendizaje de tu grupo. Preparas, presentas y coordinas las actividades y creas el ambiente donde niños y niñas pueden aprender y experimentar. Al contrario que el rol tradicional de profesor/a, no estás allí para dar información o “enseñar” lo que está bien y está mal. Al principio esto puede ser un reto para ti, y también para los y las participantes. Tienes que dejar atrás tu rol como “experto” y los niños y niñas tienen que aceptar la responsabilidad de su propio aprendizaje. Pero no te preocupes, a través del “enseñar haciendo” puedes cambiar a un enfoque del aprendizaje centrado en el niño o la niña.

Autoconciencia

El arte de la dinamización necesita no solamente un cambio en el foco, sino también un alto grado de autoconciencia. Niños y niñas están muy influidos por el comportamiento de las personas adultas, así que como dinamizador/a debes procurar actuar acorde con los valores que deseas transmitir. Una actividad sobre estereotipos de género, por ejemplo, será inútil si habitualmente muestras un sesgo de género. Por ello, las personas que dinamizan deben reconocer, admitir y abordar conscientemente sus propios privilegios, prejuicios e inclinaciones, aún más si están dirigidas directamente hacia niños o niñas del grupo. No temas mostrarte crítico contigo mismo/a. Todos y todas tenemos nuestros estereotipos y privilegios, pero tenemos que ser conscientes de ellos para cambiar nuestros comportamientos y erradicarlos.

Aprendizaje vivencial

La mayoría de las actividades de esta publicación están basadas en el método del aprendizaje vivencial, o “aprender haciendo”. Mientras que las diferentes fases del ciclo de aprendizaje vivencial no siempre son obvias, la mayoría de actividades están planteadas con este ciclo de cuatro etapas en mente.



La lógica detrás de este enfoque es que en cada actividad se les dé a los participantes el espacio para reflexionar y digerir su aprendizaje, procurando que consoliden lo aprendido y que no acaben la actividad en confusión o con sentimientos negativos. El ciclo lleva al grupo a tomar en cuenta posibles acciones; garantizando que la educación contribuya a un mayor cambio social.

Reflexión final

El elemento más importante de cualquier actividad educativa es la reflexión final. Durante esta parte, se debe acompañar a participantes en las tres fases de reflexión, generalización y puesta en práctica. Si esta reflexión no está bien pensada o se hace con prisas, puede perjudicar el aprendizaje y la actividad queda reducida a nivel de juego, que se puede olvidar fácilmente. A lo largo de esta publicación, hemos desarrollado cuestiones a reflexionar para que las uses. Tómate tu tiempo para leer estas preguntas detenidamente y elabora las tuyas propias. Cuando hagas preguntas, da tiempo suficiente para que todos/as puedan entenderlas y tengan la oportunidad de decir algo (sin forzar a nadie a hablar). También ayuda el hecho de hacer preguntas abiertas para animar a la reflexión y que no se puedan responder con un simple “sí” o “no”.

Estilos de aprendizaje

Cada persona aprende de manera diferente. Es importante recordar esta sencilla frase cuando programes una actividad educativa. Para asegurarte que todos los/las participantes extraigan algo de ella, intenta variar el tipo de aprendizaje que uses. También debes tener en cuenta las diferentes etapas de desarrollo de los niños y las niñas. (ver página 8), en las cuales quizás prefieran diferentes maneras de aprender. Estos son los estilos de aprendizaje que debes tener en cuenta:

- **Visual:** entienden mejor cuando se les explica algo de manera visual, usando diagramas o dibujos. Estas personas son buenas con rompecabezas, mapas y dibujo.
- **Corporal-quinestésica:** les gusta la actividad física y probar algo para entenderlo. Seguramente serán buenas en construir cosas con las manos y disfrutarán con el deporte o la danza.
- **Interpersonal:** disfrutan aprendiendo con otras personas. Les gusta discutir y son buenas comunicadoras.
- **Intrapersonal:** se benefician del espacio y tiempo para reflexionar sobre su aprendizaje o sobre un problema a solas. Suelen ser bastante filosóficas y tienen un buen entendimiento de ellas mismas.
- **Lingüístico:** aprenden gracias historias o leyendo textos. Acostumbran a valerse en discusiones.
- **Lógico matemático:** son buenas a la hora de resolver problemas y entender patrones.
- **Musical-rítmico:** suelen usar canciones o música para aprender. Les gustan los patrones y los ritmos.

Es importante tener en cuenta que las personas no se pueden definir fácilmente por un estilo de aprendizaje, pueden aprender de maneras variadas pero cuánto aprenden en cada una varía. Lo mejor es tener los estilos de aprendizaje en mente e intentar variar las que se usan en cada actividad. Recuerda: como dinamizador/a también tienes un estilo de aprendizaje preferente, así que no planees cada actividad según tus preferencias.

Adaptar las actividades

Las actividades educativas deberían ser entendidas como propuestas adaptables a las necesidades de tu grupo. Algunos grupos tienen más experiencia que otros, algunos necesitarán más tiempo y algunos entrarán en profundidad en la actividad, otros no. No tomes estas propuestas tal cual, adáptalas a tu grupo para obtener los mejores resultados.



Identidad y Ser

¿Qué hace quiénes somos?

Cada persona es una mezcla única de características, gustos, preferencias, experiencias y demás. Además, la gente pertenece a grupos sociales con los cuales tiene muchas cosas en común. Tenemos muchas identidades que suelen solaparse y a veces parece que entran en conflicto.

¿Cómo se forman nuestras identidades? ¿Qué hace quienes somos? Estamos influidos por una multitud de cosas. Algunas partes de nuestra identidad se forman antes de nacer: el color de la piel, por ejemplo. Cuando nacemos también se nos asigna un sexo biológico, que en la mayoría de los casos influye en cómo somos educados/as – por ejemplo, seguir los roles de género y normas asociadas a hombre o mujer. Desde muy temprana edad, nuestras identidades se forman a partir de la educación que recibimos, por los lugares donde vivimos y el estatus socioeconómico de nuestras familias. Nuestros rasgos de carácter, nuestras pasiones, creencias políticas y pasatiempos se añaden a la mezcla.

Podemos construir y cambiar nuestra identidad, pero solo hasta cierto punto, porque nuestras identidades también están formadas a través de la mirada de las otras personas. Como educadores/as, deberíamos animar a los niños y niñas a expresar su identidad a través de diferentes maneras, pero también reflexionar sobre cómo otras personas ven esas identidades. Asegurándonos de que niños y niñas son conscientes de cómo sus reacciones son vistas por otros/as, les damos las herramientas para salir adelante. Por lo tanto, es importante entender el equilibrio entre el yo “sentido” y la conciencia de cómo los/as demás nos ven.

El género es una parte muy importante de nuestra identidad. Toma forma cuando tenemos cuatro años e influye en gran parte de nuestras vidas – qué tipo de carácter se supone que debemos tener, nuestras amistades, planes de futuro y relaciones. La mayoría de las personas creen que el género es tan solo otra palabra para el sexo biológico, en muchas lenguas es incluso la misma palabra. Pero aunque para muchas personas género y sexo se alinean, son cosas distintas y no van de la mano.

Género, sexo, sexualidad – ¿de qué va todo esto?

Ahora explicaremos cuatro términos diferentes que están relacionados entre sí, pero no son lo mismo: identidad de género, expresión de género, sexo biológico y orientación sexual.

Sexo biológico: Se refiere a características genéticas, biológicas y hormonales (órganos sexuales, hormonas y cromosomas). Las características biológicas de sexo biológico masculino comprenden: un pene, testículos, configuración de cromosomas XY y una producción predominante de testosterona. El sexo biológico femenino comprende: una vagina, ovarios, cromosomas XX y una producción predominante de estrógenos. Una de cada cien personas nace con varios grados de características biológicas, son intersexual.

Identidad de género: El género es una serie de características emocionales, psicológicas y de comportamiento que asociamos a ser hombre o mujer. Tu identidad de género es como piensas y te sientes cuando entras dentro de la categoría “hombre” o “mujer”. Puedes encajar completamente en una de estas dos categorías o en diferentes grados en los dos, o quizás no te identificas con ninguna de las dos “cajas” en absoluto.

Cuando las personas tienen un género que se corresponde con su sexo biológico (género: mujer - sexo: femenino o género: hombre - sexo: hombre), se llaman cisgénero. Cuando los roles de las personas no concuerdan con su sexo biológico, se llaman transgénero. Este es un término paraguas para muchas identidades – podría ser por ejemplo una persona la cual su sexo biológico es masculino y la cual se identifica completamente como mujer, o una persona la cual su género es femenino y no se identifica con ningún género, o



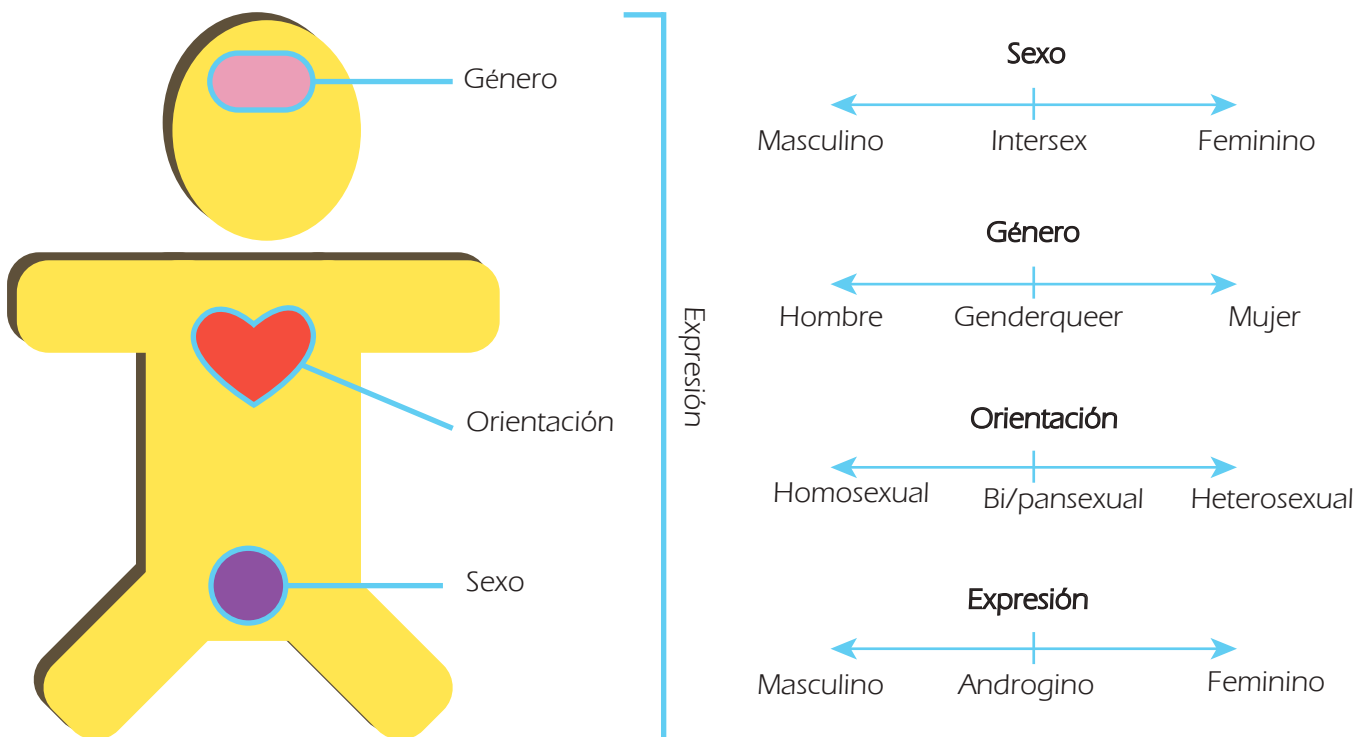
como un género entre hombre y mujer. En vez de ver el género como un término binario, deberíamos empezar entenderlo como un espectro.

“Mujer” y “hombre” son construcciones sociales que vienen con muchas suposiciones y expectativas – cómo vestir, cómo actuar, qué pensar, qué hacer en su tiempo libre, etc. Se debería alentar a los niños y niñas a cuestionar los roles de género, pero a la vez, tenemos que recordar que cuando nos cuestionamos los roles de género debemos asegurarnos de que niños y niñas no acaban simplemente cumpliendo con los estereotipos del género contrario.

Expresión de género: Cómo presentas tu género a través de lo que llevas, cómo te presentas, hablas, actúas, etc. Puedes expresarlo de manera típicamente “femenina” o “masculina”. Mientras que para mucha gente la identidad de género y la expresión de género van juntas y no piensan mucho en ello, puedes cambiar de expresión más fácilmente y más frecuentemente, por ejemplo, en cómo vistes.

Orientación sexual: La orientación sexual hace referencia a quién te atrae – físicamente y/o emocionalmente. Nos explica qué género nos atrae sexualmente y/o emocionalmente. La mayoría de las personas tiene una orientación sexual que quizás cambie a lo largo del tiempo. Una persona que no siente atracción sexual es asexual (aunque sí puede sentir atracción romántica). Alguien que se siente atraído/a por personas de su mismo género se llama homosexual (o gay, o lesbiana) y alguien que se siente atraído/a por personas del género opuesto se llama heterosexual. Alguien que se siente atraído/a por el género masculino y femenino se llama bisexual, mientras que las personas que se sienten atraídos por todos los géneros se denominan pansexual. Como pansexual es un término relativamente nuevo, muchas personas bisexuales también pueden ser pansexuales y no tener preferencias de género. En nuestra sociedad, las personas dan por supuesto que cualquier persona es heterosexual. Esto se llama heteronormatividad y es algo que educando queremos cuestionar.

La “persona Genderbread”, que fue desarrollada por los y las activistas trans* Cristina González, Vanessa Prell, Jack, Riva y Jarrod Schwartz, explica estos términos de manera visual:



LGBT*IQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans*, intersexual, Queer

Este acrónimo ayuda a construir alianzas en una sociedad que sistemáticamente discrimina las personas LGBT*IQ. La abreviación suena muy complicada y no tienes por qué memorizar todos estos términos a la vez. Al final del libro encontrarás una lista de definiciones de estos y más palabras que quizás sean nuevas para ti. Sin embargo, debes aceptar los términos con los que las personas prefieran describirse. A largo plazo, quizás no queramos tener ninguna de estas etiquetas, pero por el momento son una herramienta importante para reconocer las diferencias entre las personas y procurar que las personas tengan la confianza para luchar juntas contra la discriminación. En tanto que educadores/as, deberíamos aceptar que estas etiquetas suelen ayudar a las personas a aceptarse tal como son. Debemos recordar que no hay que imponer o negar categorías a los/las jóvenes, sino ayudarles a explorar quienes son.

¿Qué es el * en trans*?

Cuando usamos la palabra trans, siempre escribimos un asterisco detrás. El asterisco engloba a todas las identidades de género que no son binarias, ni 100% hombre ni 100% mujer. El * hace el término inclusivo para todas las identidades no-binarias. No te preocupes si no entiendes todos estos términos. Recuerda que debes dirigirte a todo el mundo con respeto a su identidad.

¿Queer qué?

Queer es un término del inglés que originalmente significaba desconocido o misterioso. Al principio del siglo XX en los Estados Unidos se usaba por hombres gays para describir su amor oculto. Después se asoció con lo extraño, raro e inusual y se empezó a usar como término peyorativo. Recientemente algunas personas han empezado a reclamar la palabra, para crear una identidad que intenta ir más allá de las categorías LGBT*I (para todas aquellas personas que se identifican como no heterosexuales y personas con identidades de género no normativas), y también como teoría que rechaza la identidad (fuente: pflagcanada.ca).

La teoría queer es un concepto desarrollado con el posmodernismo y neoliberalismo en los años 90 para cuestionar las etiquetas. Mientras que puede ser liberador para muchas personas quienes se sienten etiquetadas por una categoría, diciendo "todos/as somos queer" también puede socavar los intentos de la comunidad LGBT*IQ de unirse para luchar contra la discriminación.

¿Quieres saber más?

Si quieres más información fácil de leer sobre identidad de género y cómo interactúa con la orientación sexual, te recomendamos estos dos libros (en inglés):

- "The Gender Book", by Mel Reiff Hill y Jay Mays, 2013
- "The Social Justice Advocate Handbook: A Guide to Gender", escrito e ilustrado por Sam Killerman 2013 (des carga gratuita en www.itpronouncedmetrosexual.com)

Si quieres leer más sobre Teoría Queer y más allá, te recomendamos "Queer Theory and Social Change" (2011) de M.H. Kirsch.

Para más información sobre la creación de la identidad sexual y de género, lee la obra de F. Engels: "El origen de la familia: propiedad privada y el estado" (1884), "Historia de la Sexualidad" (1976-1984) de Foucault, y "El género en disputa" (1990) de Judith Butler.

Familias y Relaciones

En muchos casos las imágenes e ideas sobre las relaciones y la familia representadas en los medios no reflejan la realidad. Relaciones heterosexuales y familias nucleares son pintadas como la norma, implicando que no es socialmente aceptada otra manera de vivir. Queremos cambiar esta estrecha visión y trabajar contra la discriminación.

¿Qué es la familia?

El término de familia evoca una fuerte respuesta en la mente de muchos. Los medios, los políticos y la sociedad, todos ellos hablan sobre la importancia de la familia pero invariablemente se están refiriendo a la estereotipada familia nuclear de dos personas casadas, heterosexuales y sus hijos/as biológicos/as. Pero ¿qué es la familia?

Alrededor del mundo viven niños/as en toda clase de familias, por ejemplo:

- Grandes familias multigeneracionales
- Familias monoparentales
- Familias con niños/as adoptados/as/de acogida o hogares infantiles
- Familias nucleares recompuestas por un padrastro/madrastra y el padre/madre natural y a veces con los padres biológicos y sus respectivos/as hijos/as (hermanastros/as entre sí)
- Padres y madres viviendo juntos sin estar casados
- Familias con padres del mismo sexo
- Familias compuestas por niños/as y sus abuelos/as o familiares
- Familias compuestas enteramente por hermanos/as
- Familias creadas por gente sin relación de parentesco pero conectadas por compartir una misma perspectiva del mundo y manera de hacer y pensar.

Necesitamos asegurarnos que no se sienten amenazados/as al poner en duda la estructura tradicional de la familia y que acojan las aportaciones, ideas y perspectivas de otros niños y niñas de cualquier otro lugar.

Interesadamente, la Declaración Universal de Derechos Humanos no define el término "familia" ya que las variaciones simplemente son demasiadas. El reto que tenemos al pensar sobre la familia es el de cambiar nuestra perspectiva; no mirar las uniones de sangre entre las relaciones de una familia sino el papel que realizan entre ellos.

¿Cuál es el papel de la familia?

Generalmente es aceptado que el papel de la familia es el de dar entre los miembros:

- Cuidados básicos (ej.: comida, afecto, amparo, higiene, ropa adecuada y cuidados médicos)
- Afecto emocional, apoyo y amor
- Estimulación y apoyo: estímulo del aprendizaje y el desarrollo intelectual a través del apoyo mutuo
- Estabilidad y ánimo para desarrollar la personalidad: ideas, habilidades, confianza en uno mismo



Exactamente quien realiza cada uno de estos puntos específicos dentro de la familia varía ampliamente y es importante intentar retar nuestros propios estereotipos cuando trabajamos con niños/as con problemáticas familiares. Nuestro objetivo es asegurarnos que los niños y niñas entienden y aceptan que las familias pueden cambiar con el tiempo y que cada familia es diferente. Es especialmente importante que no demos un excesivo refuerzo positivo a los estereotipos negativos dando a entender que las familias no nucleares son perfectas. No hay un ideal de familia; todas las familias tienen sus pros y sus contras y algunas son más estables y más constructivas que otras, su composición es irrelevante.

Familias democráticas

Sea cual sea su composición, para IFM-SEI es de una importancia fundamental mostrar y fomentar las familias democráticas. Desde nuestros inicios tiene un gran impacto en nosotros tanto en lo personal como en lo político. Potenciar una estructura familiar que garantice que opiniones de niños y niñas son escuchadas y sus derechos son respetados es la base de nuestra perspectiva política respecto a las familias. Esta premisa debe ir de la mano con la educación de las familias. Como extensión de esta filosofía, IFM-SEI se encara hacia toda la comunidad para dar apoyo a todos/as aquellos/as niños/as con los/las que se involucra. La comunidad puede estar formada por la familia, los/las amigos/as y las escuelas pero es crucial que incluya organizaciones y grupos de educación no formal como sitios clave para desarrollar sus ideas y la confianza en uno/a mismo/a.

Relaciones y amor

El amor entre un hombre activo y poderoso y una mujer bella y pasiva parece ser el único tipo de relación posible si hechas un vistazo a los medios y la ficción. Las relaciones amorosas entre dos mujeres o dos hombres o una mujer mayor y un hombre joven, entre personas de diferentes orígenes étnicos o religiosos, son raramente vistas y mucho menos aceptadas. Como educadores/as necesitamos enfatizar que la relación entre diferentes tipos de personas puede ser amorosa y de cariño y que nadie debe sentirse dejado de lado sólo por el hecho de vivir en un contexto diferente de relación.

Al mismo tiempo es también importante enfatizar que todas las relaciones (entre amantes y entre amigos/as o familia, entre dos mujeres, dos hombres o mujer y hombre) requieren atención, tiempo y esfuerzo para que funcionen. Las relaciones sanas están basadas en el respeto y la confianza. La pareja nunca se controla o amenaza entre sí; negocian cuando se está en desacuerdo y se esmeran para asegurarse que los/las dos son felices. Ayuda entender que las relaciones son dinámicas y que evolucionan constantemente, incluso si aparentemente parecen que están estáticas y no cambian. los niños y niñas necesitan entender que sus acciones crean un impacto en las personas con las que viven y necesitan reflexionar sobre ellas si quieren que las relaciones funcionen. Las relaciones no son fáciles pero son gratificantes cuando se pone interés en que funcionen las cosas al hablarlas con sus respectivos/as compañeros/as.



Discriminación

Formas de discriminación

Como educadores/as debemos tener en cuenta diferentes tipos de discriminación:

- **Discriminación directa:** apunta a una persona en concreto y la discrimina por una razón en particular. Por ejemplo, un gerente de hotel que se niega a alojar a una pareja homosexual podría ser discriminación directa en contra de la pareja porque son gays o lesbianas.
- **Discriminación estructural:** por el contrario, esta está basada en la manera en la que nuestra sociedad está organizada. El sistema en sí mismo discrimina a ciertos grupos de personas. Un ejemplo de discriminación estructural podría ser si la misma pareja de antes quiere adoptar a un niño o niña pero las leyes de su país no les permiten hacerlo. En este ejemplo la pareja sufre una desventaja por el sistema.
- **Discriminación cultural:** es una forma de discriminación ganando terreno de forma preocupante. Es la discriminación que se esconde detrás de la cultura o la religión. Por ejemplo, alguien se niega a ver que la pareja del hotel está siendo discriminada porque la cultura o la religión del gerente está hecha para aceptar este tipo de discriminación. La discriminación cultural puede ser especialmente dura de abordar ya que la cultura es vista como intocable y fuera del alcance de críticas.

Origen de la discriminación

En nuestra tarea, debemos motivar a los niños y niñas no sólo a pensar sobre qué acciones son discriminatorias, sino que además qué se esconde detrás de estas y porqué pasan.

La discriminación sucede en la sociedad porque algunos grupos se benefician de ella. La gente privilegiada crea normas y pautas sobre cómo deben de ser las personas y las usa en contra de aquellos que no las siguen. La discriminación contra padres o madres del mismo sexo, por ejemplo, está basada en la promoción de la familia nuclear como modelo de base para el desarrollo del sistema capitalista. El capitalismo necesita de una familia con un ama de casa que se pueda encargar del cuidado de esa familia mientras el padre trabaja en la fábrica.

A veces la opresión está tan fuertemente arraigada en la sociedad que los que están sometidos a ella no la ven y piensan sobre ellos mismos que no pueden merecer nada mejor. Sin embargo, es importante recordar que estas normas están creadas por personas, así que esas mismas personas también pueden romper con esta discriminación.

Respondiendo a la discriminación

Entender la discriminación estructural y sus causas de origen es vital para los/las educadores/as para que sean capaces de trabajar con las niñas y niños metodologías para responder a esta discriminación. Como educadores/as debemos estar preparados/as para cambiar esta visión de que solo debemos tratar a todos de forma igualitaria. En vez de eso debemos motivar a las niñas y niños a pensar en las diferentes necesidades de cada persona para poder cruzar la línea juntos. Para lograr una igualdad y una verdadera justicia social la gente que no ha tenido nada en el pasado ahora necesita mucho más que solamente un trato de igualdad. Para superar la discriminación estructural de la sociedad necesitamos una respuesta a medida para cada persona o grupo de gente. Mientras algunos llaman a esto “discriminación positiva”, no creemos que esta sea una discriminación que responda de forma pro-activa a la discriminación estructural; mejor llamarla “acción afirmativa” o “medidas correctivas”. En ningún lugar del mundo una mujer ha logrado una representación igualitaria en el parlamento sin una acción afirmativa. Mientras la acción afirmativa puede ser controvertida (incluso entre esos que son discriminados en su contra), es la única manera de abordar la discriminación. Se nos pueden venir a la cabeza aquellos que dicen que la acción afirmativa es discriminatoria con los hombres ya que son echados atrás a la hora de hacer algo para dar espacio a las mujeres. Es importante tener en cuenta las estructuras de poder en este punto de la discusión y destacar que el punto de partida del hombre no es el mismo que el de la mujer.

También es importante que individualmente y con nuestros grupos reflexionemos sobre nuestros propios privilegios. Son ventajas inmerecidas que algunas personas tienen como resultado de su posición en un grupo (por ejemplo, ser blanco, ser hombre o proceder de una familia de clase alta). La discriminación sucede cuando las personas con privilegios intentan defender sus ventajas. Si queremos trabajar en contra de la discriminación y la opresión necesitamos identificar nuestros propios privilegios para empezar a nivelar la situación entre todos.

Si quieres leer más sobre como el capitalismo provoca discriminación hacia otros te recomendamos leer "The Red in the Rainbow" de Hannah Dee (2008).

Bullying o acoso

El acoso es un persistente intento de herir o humillar a alguien; es una acción repetida, deliberada e hiriente. La persona que acosa es más poderosa que la persona acosada, haciendo difícil que la acosada pueda defenderse por sí misma. El acoso puede darse de diferentes maneras. Puede ser físico (golpes, empujones, estropeando la propiedad de otros, etc.), puede ser verbal (apodosos, amenazas, etc.) o social (excluir a alguien, difundir rumores, etc.). El acoso no sólo se da entre niños y niñas y en las escuelas, también puede pasar en el hogar, en las organizaciones, en el trabajo o (a veces de forma alarmante) en Internet.

La mayoría de veces el acoso se basa en la detección de diferencias, algunas como las étnicas, de sexo o de discapacidad. Los/las jóvenes LGBT*IQ evidentemente tienen un alto riesgo de ser acosados/as. Este tipo de acoso puede poner en el punto de mira a personas que no son realmente LGBT*IQ; otras veces se da por sentado que lo son o tienen amigos o miembros familiares homosexuales. Según la organización LGBT*IQ "Stonewall", en el Reino Unido el acoso homofóbico es la forma más extendida de acoso después del acoso por el peso. También en el Reino Unido, casi la mitad de jóvenes LGBT*IQ dicen haber sido acosados en la escuela. El acoso transfóbico está igual de extendido e impacta fuertemente a niños/as y jóvenes que ya están pasando bastantes dificultades en procesos de transición y aceptación.

¿Por qué acosan los niños y niñas?

Son muchas las causas que pueden llevar a alguien a burlarse de otros. A veces los/las acosadores/as buscan llamar la atención o un reconocimiento social y sienten que no pueden conseguir esto a través de un comportamiento positivo. Hay casos en que han experimentado la violencia por ellos/as mismos/as en su familia o en otras situaciones. Si alguien crece aprendiendo que el castigo y la violencia son las únicas maneras de ganar respeto y solucionar los problemas, están predispuestos a actuar con otros/as de la misma forma o usar a personas más débiles como objetivo para descargar sus frustraciones personales. Algunos/as acosadores/as no saben del todo bien cómo reaccionar a la gente que es diferente a ellos/as; se sienten inseguros/as y ven el acoso como la vía de canalizar estos sentimientos. Por eso es importante hablar con las niñas y niños sobre la diversidad y hacerles entender que es algo positivo y no una amenaza para ellos/as.

Cisgénero: persona la cuál siente que su género se corresponde con su sexo asignado al nacer.

El acoso puede tener serias consecuencias para alguien que está siendo acosado. Puede ser la causa de bajos resultados en la escuela, baja autoestima, depresión, conducir a trastornos alimenticios o incluso al suicidio. A causa del acoso, jóvenes LGBT*IQ son más propensos al suicidio que jóvenes cisgénero y heterosexuales. Probablemente les da más miedo decir que han sido acosados o acosadas, temen "salir del armario" o no ser comprendidos por adultos homofóbicos. Mediante este ciclo interno de opresión pueden llegar a pensar que los/las acosadores/as llevan la razón y que merecen ser tratados de esta manera.

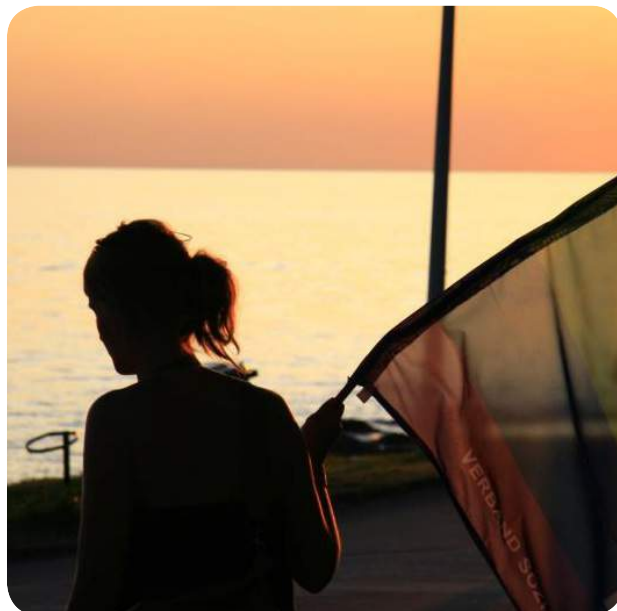
Cualquier niño o niña que es víctima del acoso homofóbico o transfóbico debe saber que tienen un lugar en este mundo, que no están solos/as y que deben de estar orgullosos/as de quienes son. Para hablar del acoso transfóbico en particular, como educadores/as debemos conocer las problemáticas trans para poder explicarlas bien y acabar con el miedo a lo desconocido permitiendo así dar apoyo a niños y niñas trans de forma constructiva.

En "Ayudas al/la dinamizador/a" en la página 23 encontraras información de cómo dirigirte al/la acosador/a como educador/a.

Ayudas al/ a la dinamizador/a

1. Como usar lenguaje de forma sensibilizadora e inclusiva

El lenguaje reproduce y da forma a la sociedad y sus normas. Nunca es neutral, incluso si alguna vez es visto como tal. No sólo es importante la forma en la que decimos las cosas sino también lo que estamos diciendo. Como consecuencia puede crear discriminación y causar exclusión. Si sistemáticamente no hablamos de un grupo de gente en particular (ej.: personas intersexuales o mujeres) simplemente estamos negando su existencia o como mínimo excluyéndolos de formar parte en nuestra sociedad. El lenguaje es poderoso y refleja las estructuras de poder sociales. Sin embargo, el lenguaje no es algo fijado, siempre está en continuo cambio, formado por las personas que lo usan. Creando consciencia de la importancia del lenguaje podemos utilizarlo para cambiar nuestra realidad. Es nuestro papel como educadores/as desafiar inmediatamente este lenguaje despectivo o discriminatorio dejando claro que ataca a las personas ya que las diferencias percibidas son erróneas, ofensivas y perjudiciales. Para crear una sociedad abierta y respetuosa es esencial hacer visible la diversidad en nuestro lenguaje en vez de marginar a la gente con él. Usando un lenguaje de género sensibilizador e inclusivo podemos combatir la desigualdad.



Desafiando al sexismo a través del lenguaje

Muchos lenguajes se basan en el sistema patriarcal; el género femenino se hace invisible cuando sólo utilizamos el masculino para referirnos a un conjunto de personas. A veces las lenguas permiten a la gente asumir que ciertas profesiones o posiciones (usualmente las que tienen más prestigio y poder) son masculinas mientras que otras son femeninas. Sólo a través del uso continuado de un lenguaje no sexista podemos hacer cambiar la percepción de la gente:

- En lenguas que, como el español, el alemán, el francés y otras, tengan un masculino y un femenino para referirse a la profesión usa siempre las dos formas.

Desafiando la heteronormatividad a través del lenguaje

Cuando hablamos de relaciones románticas y el amor en general usualmente nos referimos a relaciones heterosexuales. La construcción de “un príncipe y una princesa” está profundamente arraigada en nuestra sociedad dejando a penas espacio para una actitud receptiva que aceptaría igualmente a parejas gays, lesbianas, bisexuales o asexuales. A través del lenguaje podemos cambiar esta heteronormatividad:

- Incluyendo ambas posibilidades al hablar de un posible compañero/a: “No sé si tiene un novio o una novia”.
- Usa términos de género neutrales como “pareja”, por ejemplo: “¿Sabes si ella tiene pareja?”

Heteronormatividad: asumir que las personas siempre son atraídas por gente de su mismo sexo. El pensamiento heteronormativo ve a todas las otras sexualidades, que no define como heterosexuales, anormales o erróneas.

Desafiando las normas de género

Cuando hablamos de personas en particular no podemos saber su género sólo con una mirada o oyendo su nombre. Sin embargo, a veces la gente da por sentado que alguien es “hombre” o “mujer” y no son conscientes que hay otras posibilidades. Te animamos a usar terminología que permite a la gente referirse a sí mismos y a otros sin hacer referencia a su género en absoluto.

- Usa el nombre de la persona en vez de usar el pronombre.
- Pregunta a las personas el pronombre por el que prefieren ser llamadas y úsalo conscientemente. De esta manera no tendrás que dar nada por asumido.
- Usa las dos formas, masculino y femenino, como por ejemplo: hijo e hija, hermano y hermana, padre y madre.

No es fácil cambiar la perspectiva de uno/a y su forma de hablar de un día para otro pero no te preocupes, con un poco de práctica te acostumbrarás. Puedes usar la actividad “Mirando más allá del género” para practicar con tu grupo.

Pronombres: “They” es un término neutral de género en inglés que no sólo se puede usar en el plural, sino que también en la forma singular. También, aunque de forma lenta, se están introduciendo nuevos pronombres neutrales como “ze/hir” en inglés. En español desgraciadamente en lo que se refiere a pronombres no disponemos de términos neutrales para referirnos a la tercera persona.

Glosario: ¿No tienes claro algunos términos o como definirlos? Echa un vistazo al glosario al final del libro para encontrar las explicaciones.

Más que palabras

El lenguaje es sólo un elemento de la comunicación. Recuerda que cuando hablas, tu lenguaje corporal y tu expresión facial pueden decir mucho más que lo que puedas hablar. Ten en cuenta que tu tono de voz y la forma en la que dices las cosas es tan importante como lo que estás diciendo. Cuando trabajas con temas como la sexualidad y el género ten presente que estás influenciado por tus opiniones, experiencias y valores personales. También es importante reflexionar y redirigir tus opiniones personales para asegurarte que no tienen influencias negativas sobre el grupo. Los niños y niñas captan rápidamente tu parecer, tu miedo o tu incomodidad cuando alguien hace un comentario o pregunta algo.

2. Como superar los impedimentos

Uno de los mayores impedimentos al hacer un trabajo educativo en el género y, en particular, en la sexualidad con niños/as es la sociedad en general, los padres e incluso los/las amigos/as. Aquí encontrareis algunas estrategias para ayudar a superarlo:

▪ Encuentra aliados

Recuerda que por cada enemigo hay un aliado. Estate dispuesto a hablar y superar los impedimentos pero también a encontrar un apoyo para hacerlo. Si te sientes amenazada/o busca a personas con tu misma forma de pensar para discutir la situación.

▪ Forma a tus compañeros/as

Los impedimentos, en muchos casos, se deben a la falta de educación así que toma algo de tiempo para enseñar a la gente con la que trabajas.

▪ Trabaja con organizaciones exteriores

Invitando a expertos a quedadas con el grupo, por ejemplo educadores sociales u organizaciones benéficas, puede dar a las familias una mayor confianza.

▪ Elige tu marco de actuación

Cuando nos encontramos con impedimentos por parte de las familias debes elegir un buen marco de actuación. Un campamento puede dar mejores resultados que sólo pasar una noche fuera cuando se quiere abordar el tema del género y la sexualidad ya que los niños y niñas tendrán más tiempo para reflexionar y hablar sobre las diferentes problemáticas antes que darles a sus padres una imagen pobre de lo que se ha hablado.

▪ Combate todas las formas de discriminación

La gente se siente menos amenazada por la educación LGBT*IQ si se formula como parte de un proyecto contra la discriminación. El elemento del género y la sexualidad encajará perfectamente en un programa de actividades anti-discriminatorias.

▪ Usa estadísticas y hechos que consoliden el caso

Reunir estadísticas y hechos sobre el tema en relación, como por ejemplo el acoso y delitos motivados por el odio, ayuda a ilustrar su importancia.

▪ Explica el impacto positivo

Céntrate en el impacto positivo que el trabajo educativo da a los niños y niñas, como la confianza que ganarán al saber que no todo el mundo necesita encajar en la imagen que nos impone la sociedad. Desde un punto de vista de la organización, explica que el tema debe atraer a nuevos miembros haciéndola más grande y fuerte.

▪ Usa los medios de comunicación como ventaja

No tengas miedo de publicidad negativa sobre tus actividades. También puede funcionar a tu favor, puedes ganar apoyo a través de la atención de los medios. La llamada "mala prensa" puede darte una oportunidad para decir la tuya sobre el trabajo educativo que estas llevando a cabo y siempre tendrás simpatizantes. Incluso puedes conseguir nuevos miembros para tu grupo.

3. Como tratar con el acoso

El acoso puede tener severas consecuencias en el bienestar de las niñas y niños y es importante que los/las educadores/as se lo tomen en serio. Usualmente se habla del acoso en el contexto de la escuela pero no se detiene en sus puertas, puede continuar en tus grupos y cada vez más vía online.

La educación no formal, un ejemplo pueden ser las actividades que se dan en esta publicación, es una de las mejores herramientas para neutralizar el acoso. Se puede prevenir de mejor forma creando una atmósfera positiva y un espacio de seguridad en tu grupo donde nadie tiene por qué tener miedo de ser molestado.

Sin embargo, a veces es demasiado tarde prevenir cuando ya se tienen casos sexistas, homofóbicos o transfóbicos en tu grupo o fuera de él. ¿Cómo puedes ayudar?

- El primer paso es saber reconocer cuando se está acosando a un niño o una niña. Si ves a una niña o un niño siendo molestada/o una vez no significa que esté siendo acosado/a. Si de repente ves que se muestra cohibido/a sobre algún aspecto de su identidad, si para de hacer actividades que le gustaban, se enfada, se entristece o se pone furioso/a después de utilizar redes sociales en su teléfono móvil, estos son signos de acoso. Pregúntale cómo está, dile que estás dispuesto a escuchar siempre que quiera hablar.
- Intervén cuando veas casos de acoso. Interrumpe la situación y explica por qué no estás de acuerdo con lo que ha pasado.
- Apoya a la persona que está siendo acosada escuchándola y dándole consejo. No la hagas sentir como una víctima impotente. Es mejor hablar sobre cómo pueden protegerse a sí mismas y dónde pueden encontrar ayuda profesional si la necesitan.

- Apoya a la persona acosadora. Puede sonar extraño pero también es importante hablar con ella en privado para preguntarle cuáles han sido sus motivos y encontrar alguna forma de tratar con su ira. A veces actúa de esta manera porque enfrenta sus problemas, de los que necesita un apoyo, por sí misma.

4. Como tratar con comportamientos negativos en tu grupo

Como educadores/as, debemos saber que todo el mundo tiene sus propias opiniones y emociones acerca del género y la sexualidad. El papel del/a educador/a es el de reconocerlas y, en particular, el de identificar las actitudes negativas y discriminatorias. Cuando oigas lenguaje discriminatorio o veas actitudes homofóbicas, debes enfrentarlas directamente y actuar sobre ellas. No tienes por qué castigar al niño o niña pero sí explicarle por qué estas en desacuerdo con lo que ha dicho o hecho. Muchos comentarios homofóbicos, por ejemplo, son usados frecuentemente por niños/as y gente joven que ni siquiera saben su significado. Interfiere y explícales por qué no tiene sentido usar “eso es muy gay” como término despectivo.

Usa sus comentarios como tema de discusión para encontrar nuevas formas de desarrollar un comportamiento más respetuoso y propón palabras alternativas más inclusivas que puedan usar.

Un atributo importante de un/a educador/a en este campo es el de ser consciente de uno/a mismo/a. Estar cómodo/a contigo mismo/a y el problema hará mucho más fácil superar dificultades en el grupo.

5. Cómo ser un aliado trans*

Transgénero o “trans” es el término usado para referirse a personas las cuales su identidad de género y/o su forma de expresarse, para la expectativa social lo que significa ser masculino o femenina, no responden a su sexo asignado al nacer. Aunque cada vez más personas son conscientes de las problemáticas de personas lesbianas, gays y bisexuales, raramente se es consciente de la existencia de los problemas de personas trans*. El mundo en general aún es visto a través de una mirada de género binario.

Si en tu grupo hay niños/as trans* o no, es importante ser un aliado de estos niños/as si quieres crear un grupo inclusivo y no discriminatorio.

- Fórmate y forma a tus compañeros/as constantemente. Lee más sobre problemáticas transgénero y contacta con organizaciones especializadas para aprender la mejor manera de apoyar a niños y niñas que son trans*.
- Crea un espacio de seguridad para tu grupo. No toleres bromas irrespetuosas o el uso de lenguaje desconsiderado.
- Toma las opiniones y los sentimientos de niñas y niños trans* en serio. Ser trans* no es solo una fase. Respeta su manera de auto-definirse.
- Usa su nombre escogido y su pronombre preferido constantemente.
- No “expongas” a nadie como trans* sin su permiso.
- Cambia, por lo menos, uno de los lavabos usados por tu grupo por un lavabo unisex.
- Trata a las niñas y niños trans* como tratarías a los otros/as niños y niñas. Su género no es nada especial, solamente son quienes son.

Género binario: se refiere a asumir que solo existen el género masculino y el femenino.



6. Como lidiar con una confesión de abuso

Debes ser consciente que el género y la sexualidad son temas delicados que pueden ser emocionalmente fuertes. Cuando hablemos sobre relaciones amorosas, familias y comunidades existe el riesgo que un niño o niña diga que ha sido víctima de un abuso. Si pasa, debes saber que necesitarás el apoyo de autoridades locales y organizaciones no gubernamentales, a parte del de tu equipo, que den esta clase de apoyo a los niños o niñas y a sus referentes. Saber a quién y cómo contactar hace que lidiar con una confesión de abuso sea mucho más fácil.

Qué hacer

Si un niño o niña te dice algo en una reunión de grupo, trata de continuar hablando del tema después con él/ella aparte y distrae al grupo continuando con la actividad o jugando a algún juego. Trata de no atraer la atención del grupo hacia lo que ha dicho. Esto sólo es posible si cuentas con más de un/a dinamizador/a. Por otra parte trata de posponer la discusión preguntando: "¿Hablamos de esto más tarde?" Si es posible llevarse al niño o niña y hablar con él/ella por separado asegúrate de que tu compañero/a pueda verte. No te quedes a solas con una niña o niño sin otros adultos presentes para que no se pueda malinterpretar la situación. Cuando estés hablando con el niño o niña sobre el tema déjale claro que no puedes prometer no decir nada sobre una acusación de abuso y que tienes que explicárselo a alguien. Cree en lo que te diga pero no actúes de forma irracional y sé consciente que hay más de un punto de vista en toda historia. Si se encuentra en verdadero riesgo deberás acudir a las autoridades locales en este punto. Recibirás mayor consejo de las autoridades sobre qué hacer dependiendo de cada caso.

Espacio seguro y estrategias de salida

El entorno que queremos crear es el de un espacio seguro. Esto significa un espacio dónde los niños y niñas no se sientan amenazados y puedan expresar sus opiniones. Cuando se trate un tema delicado debes dejar claro que sólo compartan aquello con lo que se sientan cómodos/as y que pueden parar en cualquier punto. Una estrategia de salida es algo pactado por el grupo, puede ser algo como un signo o la palabra "stop", para que la actividad pueda ser pausada en cualquier punto si así lo desean. Otra alternativa es la de dejar un área de la sala como "área fuera de la actividad" dónde los niños y niñas puedan sentarse si quieren quedarse a un lado. Asegúrate que esté en la misma sala dónde los dinamizadores/as puedan ver a los niños y niñas.

La Historia de Infancia

Para la gente que nunca se ha cuestionado su sexualidad a veces le es difícil entender por qué y cómo “salir del armario” o definir tu propia sexualidad afecta a las personas.

Como parte del trabajo en esta problemática, es importante que como educadores/as pensemos en cómo es crecer guardando un secreto o siendo diferente a los demás. El relato “Marica” pretende hacer esto sin la etiqueta de LGBT*IQ. Te recomendamos que leas la historia y reflexiones sobre ello tú mismo o con tus compañeros/as.

Lee el siguiente texto cómo si fueras un niño o niña y trata de sentir qué pasa en la historia. Si en cualquier momento te enfadas o quieres dejar de leer solo hazlo. Léelo con atención.

Marica

Tienes cinco años y estas explorando el mundo. Ya sabes que cuando un adulto se enfada con alguien, llama a esta persona “marica”. Mientras vas en autobús con tus padres oyes a dos pasajeros hablar sobre una persona que les ha dado mal el cambio: “¡Qué maricón! No puedes esperar nada de gente como esta”.

Escuchas a tus abuelos/as hablando acaloradamente sobre un político que no les gusta: “¡Vaya mariconas! Nada más que una mariconas”. Jugando con otros un niño o niñas y niñas en el patio accidentalmente tropiezas con una niña que lloriquea: “¿eres a marica o qué? ¡Me has hecho daño!” En otra ocasión estás chinchando a un amigo con otros niños y niñas y le gritas: “Tom es un marica, ¡un ma-ri-cal!” y mientras intenta atraparte Tom grita: “¡No lo soy! ¡Mientes!”.

En casa tu hermana te da un trozo de pastel más pequeño del que se ha tomado ella. Esto te molesta y por eso le gritas: “¡Mariconal!”, palabras que expresan perfectamente tus sentimientos en ese momento. Cuando tus padres oyen lo que acabas de decir recibes una reprimenda: “Nunca, nunca llames a nadie ‘mariconas’. Es muy, muy grosero. Si te oímos otra vez decírselo a alguien tendrás un castigo”.

Desde entonces no usas esa palabra cuando tus padres están cerca pero cuando te enfadas con alguien dices entre dientes: “Qué maricón, ¡qué horrible y repugnante maricón!”. Cuando alguien te llama por esa palabra te rebotas diciendo: “¡Tú sí que eres un marica!”

A medida que el tiempo pasa situaciones similares se van sucediendo. A los doce años ya sabes que “marica” se refiere a personas desviadas que no están autorizadas a trabajar en algunas profesiones como en medicina o ciencia. Es por eso que afirmas vehementemente lo que tu madre le cuenta a tu padre: que su compañera que trabaja de enfermera fue despedida cuando se enteraron de que era “marica”. También sabes que la gente se vuelve “marica” por su mala educación y que los “maricas” deben ir a la cárcel o a instituciones correccionales. Por lo menos deben asistir a terapia para convertirse en personas normales.

Una vez oíste a tus padres hablar con sus amigos: “así que ¡así es como son educados los niños hoy en día! Ya no hay moral y la tan aclamada “educación moderna”... de ahí es de dónde vienen los “maricones”. Si la cosa sigue igual pronto nuestros hijos no tendrán con quien jugar. Debemos protegerlos de ellos”. Estás completamente de acuerdo. ¡Tus padres se preocupan mucho por ti! Por supuesto ya no quieres jugar con ningún horrible “maricón”. Recientemente oyes en la televisión que los maricas han establecido su propia asociación y aclaman ser tratados “con dignidad”, como si no fueran unos desviados. Lo encuentras ridículo y te opones fervientemente.

Ahora tienes trece años y tu compañero de clase te golpea el brazo y te molesta con una desagradable sonrisa en la cara: “¡Eh! ¿Eres marica, no? Las chicas dicen que has tropezado cuando estábamos jugando...” (De hecho lo hiciste pero ¿eso no le pasa a todo el mundo alguna vez? Es lo que pasa cuando juegas.). “¡Ay!” – te quejas cuando te pega justo donde lo había hecho antes – “¡Tú sí que eres un marica! ¡Piérdete!”

Tienes catorce años y un día te aburres en una fiesta en casa de tu tía (que es médico). En una estantería encuentras una enciclopedia médica que tu tía solía usar cuando estudiaba. Empiezas a hojear las páginas para matar el

tiempo. De golpe te encuentras con una entrada de texto: "Maricón". Llama tu atención ya que es la primera vez que encuentras algo de teoría sobre el tema. Lees:

MARICÓN: moratón en el codo que se vuelve visible en los años de adolescencia. Se diferencia de los típicos moratones en que una vez que ha aparecido no puede desaparecer. Es el resultado de una mala educación queriendo decir que aparecerá si los padres no son capaces de preverlo.

Lees que algunas personas reivindican haber nacido de esta manera y que no aceptan terapia, que tiene una gran tendencia a reaparecer y que algunos creen que es incurable. Sabes que (como ya has oído) la gente que sufre esta enfermedad, a menudo llamados maricones, tienen una tendencia a desviarse. No merecen que se confíe en ellas y no debería estar permitido que trabajen en ciertas profesiones como la medicina o la ciencia. Te vas alterando cada vez más y poco a poco empiezas a darte cuenta... Te remangas y miras tu codo: se puede ver claramente un gran moratón, incluso más grande que el año pasado cuando lo viste por primera vez.

La vida sigue...

Preguntas

Responde a las preguntas como si fueras el protagonista de la historia y después discute, si es posible, las respuestas en grupo. Si no quieres compartir nada pasa a la siguiente pregunta.

- ¿Qué sientes en este momento? ¿Qué piensas sobre ti mismo y sobre tu actitud?
- ¿Cómo han ido evolucionando tus emociones? ¿Qué pensamientos tienes al cabo de una semana, de un año?
- ¿Has cambiado de opinión? ¿Cómo te sientes? ¿Has cambiado tu actitud? ¿Ha cambiado la actitud de la gente respecto a ti?
- ¿Qué quieres, qué necesitas?
- ¿Qué piensas de las otras personas, de la familia, de los otros "maricones"?
- ¿Qué sientes ahora cuando te llaman "marica"? ¿Qué dices o haces al respecto?

Ahora responde a estas preguntas tú mismo:

- ¿Este relato se asemeja a alguna experiencia que hayas tenido?
- ¿De qué manera se puede relacionar con ser LGBT*IQ (Lesbiana, gay, bisexual, transgénero, intersexual, in definido o queer)?
- ¿Cómo de parecida crees que es la sociedad a la que se refleja en el relato?

Mejor Juntos

Edad	6-12
Duración	10-15 minutos
Participantes	8+

Introducción

Juego donde se forman dos grupos basados en si tienen o no intereses comunes, remarcando que las similitudes entre las personas van más allá de las diferencias de género.

Objetivos

- Darse cuenta que entre ellos/as tienen intereses similares y diferentes
- Ayudar a intentar comprender que los intereses van más allá de las diferencias de género
- Empezar en el proceso de aprender sobre el género

Materiales

- Música y un reproductor de música (puedes poner la canción de Jack Johnson, "Better Together" o alguna similar en tu idioma)



Instrucciones

1. Di a los niños y niñas que bailen por la sala (solos o en grupos pequeños) mientras la música esté sonando.
2. Explica que cuando la música pare gritarás una pregunta. Si la respuesta es "sí" entonces tendrán que formar un grupo con aquellos que hayan respondido lo mismo. Una vez que el grupo esté formado deberán abrazarse o darse la mano entre todos. Cuando grites "mejor juntos" entonces todos deberán agruparse.
3. Cada vez que pares la música, pregunta algo diferente. Puedes inventártelo o utilizar los ejemplos de abajo (trata de preguntar cosas en relación con estereotipos de género y otras neutrales):
 - ¿Te gustan los plátanos?
 - ¿Tienes los ojos marrones?
 - ¿Sabes montar en bicicleta?
 - ¿Te gusta jugar a fútbol?
 - ¿Comes pan para desayunar?
 - ¿Tienes el pelo largo?
 - ¿Llevas algo rojo?
 - ¿Tienes una hermana?
 - ¿Te gusta leer?
 - ¿Te gusta cocinar?

Reflexión

- ¿Quién estaba en tu grupo? ¿Más chicos o más chicas?
- ¿Has notado alguna diferencia a la hora de escoger grupos siendo una chica o un chico?
- ¿Te sorprende que haya tantas diferencias en un solo grupo?

Recuérdales que todo el mundo tiene diferentes cosas que les gustan y que no les gustan, cosas que pueden o no pueden hacer y diferentes características físicas. Explica que tenemos muchas más diferencias y similitudes que el simple hecho de ser chico o chica y que estas diferencias o cosas en común son las que nos hacen ser más interesantes.

Consejos para los y las dinamizadoras

Si un niño o niña se encuentra solo/a en el centro o fuera hay que tener en cuenta que debe sentirse excluido/a o herido/a. Si sucede únete a él/ella.

Bingo Gay y Lésbico

Edad	10-15+
Duración	20-30 minutos
Participantes	5+

Introducción

Jugarán a un bingo donde se enseña como personas gay o lesbianas a menudo son definidas meramente por su sexualidad más que por como realmente son o su situación.

Objetivos

- Mostrar que gays y lesbianas viven una vida normal como cualquier otra
- Ser conscientes de que gays y lesbianas no han de ser definidos solo por su sexualidad

Materiales

- Bolígrafos/lápices y un trozo de papel para cada uno
- Trozos de papel



Preparación

Escribe en los post-it o en los trozos de papel cosas que a la gente le gusta, como: montar en bici, comer en un restaurante, ir de vacaciones, leer, hacer senderismo, ver películas... No los muestres aun a los participantes.

Instrucciones

1. Da un papel por persona. Indícales que han de hacer una tabla con 3 filas y 3 columnas.
2. Concédeles 5 minutos para que escriban en cada hueco "algo que le guste a gente gay o lesbiana". Di que después se leerán en voz alta cosas que a ellos les gusten y cuando coincida con algo que han escrito deberán tacharlo con una equis. Cuando completen una fila, una columna o una diagonal deberán gritar "¡BINGO!". El primero que lo diga gana el juego.
3. Pasados 10 minutos empieza a leer lo que has escrito anteriormente en los trozos de papel.
4. Juega hasta que alguien grite bingo o un máximo de cinco minutos (podría ser que nadie tenga nada que coincida).

Reflexión

- ¿Qué has escrito en tu tabla de bingo?
- ¿Qué hubieras puesto si se te hubiera dicho que hicieras lo mismo pero con personas de color? ¿Y con mujeres? ¿Con gente mayor? ¿Y con personas heterosexuales?
- ¿Por qué lo primero que pensamos son las cosas que hace a un grupo diferente de otro? (Si ha sido el caso)

Consejos para los y las dinamizadoras

Esta actividad puede abrir los ojos a los participantes pero también puede conducir a que se refuercen estereotipos si en la reflexión no han quedado las cosas claras, así que aseguraos de que no acabáis la actividad demasiado pronto.

Puedes usar el mismo método para trabajar estereotipos de género preguntando: "¿Qué les gusta a los hombres/ las mujeres?".

Dentro y Fuera

Edad	6+
Duración	10-15 minutos
Participantes	8+

Introducción

El juego da a conocer las relaciones entre la minoría y la mayoría haciendo que los niños y niñas formen grupos según atributos o intereses comunes entre ellos/as.

Objetivos

- Mostrar que todos tenemos similitudes y diferencias
- Experimentar qué se siente al ser minoría
- Concienciar que hay que aceptar a las personas incluso si son diferentes a nosotros/as

Instrucciones

1. Di a los niños y niñas que hagan un círculo dentro de una sala grande o en el exterior.
2. Explica al grupo que a continuación dirás en voz alta una frase y si lo que se dice es cierto para ellos/as entonces deberán estrechar el círculo hacia el centro. Si no es cierto, entonces deberán intentar romper el círculo. Asegúrate de explicarles que no se puede empujar, pegar o herir a nadie y que el juego terminará si se vuelve demasiado agresivo.
3. Lee las siguientes afirmaciones o invéntatelas (no sólo han de hacer referencia al físico):
 - Todo el mundo que tenga el pelo de color castaño
 - Todo el mundo que tenga un perro o un gato en casa
 - Todo el mundo que lleve deportivas
 - Todo el mundo que tenga los ojos verdes
 - Todo el mundo que tenga un hermano o una hermana
 - Todo el mundo que beba zumo de naranja para desayunar
 - Todo el mundo que lleve gafas
 - Todo el mundo que haya visto hoy la televisión
4. Acaba la actividad con un abrazo de grupo o una cadena de masajes.

Reflexión

- ¿Cómo te has sentido formando parte del círculo?
- ¿Cómo te has sentido al estar fuera del círculo intentando entrar en él?
- Si has conseguido entrar en él, ¿cómo te ha hecho sentir?
- ¿Alguna vez te has sentido parte de alguna minoría o mayoría en la vida real? Si es así, ¿cómo has lidiado con ello?

Romeo, Tarzán y los Caballeros

Edad	6+
Duración	10-15 minutos
Participantes	8+

Introducción

Una actividad de calentamiento corta para enfrentar los roles de género

Objetivo

- Empezar a reflexionar sobre los roles de género

Materiales

- Música y un reproductor de música (opcional)



Instrucciones

1. Di a los niños y niñas que bailen por la sala mientras suene la música
2. Explica que cuando pares la música gritaras uno de los tres nombres. Los participantes deberán juntarse rápido por parejas con quien tengan más cerca y hacer la acción que se corresponda al nombre. Las acciones son las siguientes:
 - a. **Romeo:** una persona se arrodilla y la otra hace ver que es Julieta en el balcón mientras es admirada por la persona arrodillada.
 - b. **Tarzán:** una persona carga a la otra en su espalda.
 - c. **Caballero:** una persona coge en brazos a la otra.
3. Haz unas cuantas rondas más.

Reflexión

- ¿Quién ha llevado la iniciativa en la pareja?
- ¿Te ha importado que haya un rol "masculino" o uno "femenino" en la pareja?
- ¿Por qué hay gente que piensa que el hombre debe tener el rol fuerte o el de acercarse primero a la persona que le gusta en vez de ser al contrario?

Desafío de las Sillas Musicales

Edad	6+
Duración	15-20 minutos (dependiendo del número de participantes)
Participantes	6+

Introducción

Una actividad de calentamiento puede usarse para fortalecer el grupo de forma divertida

Objetivos

- Generar confianza en el grupo
- Concienciar de que todos/as en el grupo dependen de los demás
- Empezar a cuidar de los y las demás y ayudarse mutuamente

Materiales

- Una silla para cada participante
- Un reproductor de música con música



Instrucciones

1. Coloca las sillas en círculo mirando hacia afuera (si no tienes suficiente espacio puedes colocarlas en dos filas con los respaldos uno contra otro)
2. Pide a los niños y niñas que bailen alrededor del círculo de sillas mientras suene la música.
3. Cuando pare la música, los y las participantes tienen que subirse a una silla sin tocar el suelo con los pies.
4. Después de cada ronda, quita una silla del círculo.

Deja claro que el objetivo es que todos y todas acaben subidos a las sillas y que nadie resulte herido cayéndose de una. Detén el juego si se vuelve peligroso o si el grupo no consigue realizarlo correctamente. La actividad debe ser divertida para todos y todas, y no necesariamente tiene que quedar una sola silla al final.

Tres Pequeños Juegos de Confianza

Edad	Todas (pero los grupos deberían ser de la misma edad)
Duración	15-20 minutos
Participantes	8+

Introducción

Estos juegos no son de calentamiento, pero son actividades cortas para establecer confianza en el grupo. Pueden ser muy útiles antes de tratar temas sensibles sobre género, identidad sexual o bullying.

Objetivos

- Promover que los niños y niñas se sientan seguros y necesarios en el grupo
- Aprender a confiar en los y las demás
- Aumentar la auto-confianza de los y las participantes

1) Monos de Confianza

Una persona se sitúa en el centro y el resto del grupo forma un círculo alrededor de aproximadamente 10 personas. El círculo debe ser pequeño y sin espacios. Las personas que forman el círculo deben extender sus manos hacia la persona del centro. El grupo escoge a uno o una para empezar a pasar suavemente a la persona del centro alrededor del círculo. Ésta debe cerrar los ojos, mantener sus pies juntos y firmes y una posición vertical. A medida que la vayan pasando podrá relajar un poco su cuerpo. Cambien y repitan la actividad con la frecuencia que el grupo quiera.

2) El Puente Humano

Organiza el grupo en dos líneas. Pídeles que se estiren en el suelo boca arriba, con las cabezas en el centro y los pies hacia afuera, y que extiendan sus brazos hacia arriba. Una persona, que debe estar de pie en uno de los extremos de la línea, se tumba lentamente encima de los brazos extendidos. El grupo pasa poco a poco a la persona hasta el otro extremo de la línea.

¡Nota! La persona que se tumba encima debe mantener sus brazos pegados a los lados y sujetar su camiseta/ropa en su sitio. Puede que necesiten la ayuda de un adulto al inicio del recorrido y al final para poder bajar. Es importante que todo el mundo se mantenga rígido durante el juego.

3) Túnel de lavado

Los niños y niñas se sitúan de pie en dos líneas cara a cara, son el túnel de lavado. Pide un voluntario o voluntaria para ser el coche, ésta se sitúa en un extremo de la línea y pide al túnel cómo de intenso quiere el lavado. La persona voluntaria empieza a caminar por en medio del túnel de lavado mientras las otras personas le empiezan a frotar por la espalda y los hombros.

¡Nota! Asegúrate de que los niños y niñas no tocan ninguna parte del cuerpo que pueda ser incómoda y de que lo hagan con suavidad, debe ser una sensación agradable para todos y todas. Sólo las personas voluntarias pueden pasar por el túnel de lavado.

Consejos para los y las dinamizadoras

Estos juegos son de carácter físico, asegúrense de que todo el mundo entienda sus propios límites físicos y se sienta cómodo en su rol durante todo el juego. Todo debe hacerse a partir de que los y las participantes que se presenten voluntarias, sin forzar a nadie. Es muy importante reforzar la idea de que todo el mundo debe ser digno de confianza. También se puede realizar la actividad "No Significa No" para reflejar cuánta cantidad de espacio personal pueden necesitar las distintas personas.

Un Cuento Sin Género

Edad	6-10
Duración	30 minutos
Participantes	5-30

Introducción

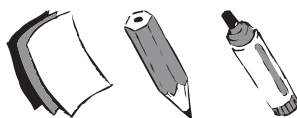
Esta actividad aborda el lenguaje no sexista y los estereotipos de género a través de un cuento y de realizar dibujos.

Objetivos

- Concienciar del poder de las palabras y de su influencia en los estereotipos de género
- Desafiar los estereotipos asociados con las características de género

Materiales

- Un trozo de papel por participante
- Rotuladores o lápices de colores



Instrucciones

1. Da a cada niño y niña un trozo de papel y algo para dibujar.
2. Explícales que están a punto de oír un cuento sobre una persona de corta edad.
3. Después de oír la historia pídeles que escojan una parte del cuento y que lo dibujen.
4. Da la oportunidad de presentar sus dibujos al resto.

Reflexión

- ¿Este cuento es diferente a otros que conoces? ¿Por qué?
- ¿Cómo de diferente es el dibujo que has hecho de los demás dibujos?
- ¿Se dijo en el cuento si el personaje era un niño o una niña?
- ¿Por qué has asumido que era un niño/niña?
- ¿Pueden los niños y las niñas realizar las mismas cosas? ¿Por qué (no)?

Ideas para adaptar el juego

- Divide el grupo por la mitad y sepáralos en dos habitaciones/espacios. En vez de leerles el cuento, pide a un grupo que invente una historia acerca de un niño llamado Alex, y al otro grupo una historia de una niña también llamada Alex. Junta a los grupos y permite que representen sus cuentos actuando. Después comparad las historias.
- Pide a los y las participantes que hayan hecho una historia donde la protagonista es una chica fuerte e inteligente que se acerquen.
- Elige partes de la historia y pide a los niños y niñas que representen al personaje principal en turnos (niños/niñas) en vez de dibujarlo.

Lenguaje no sexista:

Esta historia también puede usarse para trabajar el lenguaje no sexista. Pide a los niños y niñas que narren la historia tratando de no usar ningún pronombre de género. Puedes explicar otra historia acerca del mismo personaje o preparar una pequeña obra de teatro, de nuevo tratando de hacerlo con un lenguaje no sexista. Discutid sobre cómo de sencillo o difícil fue, qué género imaginaron y por qué no siempre se puede decir el género de una persona sólo con el nombre o con observarla.

Podéis tratar de buscar pronombres neutrales de género, en el caso de que existan en su idioma, y tratar de usarlos con el grupo (por ejemplo 'ze' y 'hir' en inglés). También podéis decidir con el grupo que desde este momento no usarán ningún pronombre de género en sus reuniones. Una buena actividad de seguimiento puede ser "Mirando Más Allá Del Género".

Apéndice: Un Cuento Sin Género

Había una vez una lista y aventurera persona de corta edad que nunca tenía miedo de los retos o las dificultades. No importaba lo imposible que fuese la situación o cuán difícil fuese el enigma que siempre lograba superar. Parecía que los problemas y las aventuras le siguiesen a todas partes; ¡siempre había algo a resolver! Un día iba andando por el parque cuando oyó un silencioso y triste llanto detrás de unos arbustos. Al apartarlos vio a un pequeño perro que había caído a un pozo en desuso y del que no podía salir. Lloraba pidiendo ayuda y trataba de escapar de esa húmeda prisión. Podía ver que el perro estaba asustado y quería ayudarlo, pero primero debía encontrar una manera de llegar a él.

Por suerte ya no había agua en el pozo, pero era profundo y los lados eran demasiado resbaladizos para trepar. Se sentó para pensar en el problema. ¿Cómo podía llegar hasta el perro y rescatarlo de forma segura?

Después de unos minutos tenía la respuesta, pero necesitaba algunas herramientas para el rescate. Con determinación para salvar al perro, corrió a buscar aquello que necesitaba. La primera parada fue en el lago con barcas de paseo del parque, allí pudo encontrar una vieja cuerda abandonada en un cobertizo de botes – ¡perfecta para el trabajo! Entonces sacó una pequeña navaja del bolsillo y con cuidado escogió unas cuantas ramas largas y flexibles de un árbol cercano. Torciéndolas y atándolas juntas podía crear un cesto suficientemente grande para que el perro se sentara dentro.

Sabía seguro que si el perro se metía en el cesto podría rescatarlo de forma segura – ¿pero cómo explicarle al perro que debía meterse allí? De nuevo se sentó a pensar y tomó un bocado de su bocadillo de jamón – ¡claro! ¡Tentar al perro con comida! Colocó el resto del bocadillo en el cesto y poco a poco lo fue bajando con la cuerda hasta el final del pozo. Al principio el perro se asustó y se apartó del cesto pero animándolo un poco desde arriba finalmente entendió qué hacer. Una vez el perro estaba en el cesto empezó a estirar la cuerda, pero el perro pesaba demasiado para subirlo – ¡otro problema a resolver! Después de pensar unos minutos fue capaz de usar los conocimientos sobre sistemas de poleas que había aprendido en clase de ciencias para ayudar al perro. Envolviendo la cuerda alrededor de un árbol reduciría la fuerza necesaria para subirlo. ¡Con la polea en su sitio pudo tirar de la cuerda y devolver al perro a un lugar seguro!

Gracias a este suceso trazaron una gran amistad, raramente se separaron ¡y resolvieron muchísimos otros problemas conjuntamente!

Mirando Más Allá Del Género

Edad	8-12
Duración	30 minutos
Participantes	4-30

Introducción

Los niños y niñas describen fotografías de revistas usando un lenguaje neutral y no sexista.

Objetivos

- Practicar el uso de un lenguaje neutral y no sexista
- Concienciar de la necesidad de un lenguaje neutral y no sexista

Materiales

- Revistas o periódicos



Instrucciones

1. Distribuye revistas por el grupo y pídeles que recorten fotografías de personas. Los niños y niñas pueden escoger las fotografías siempre y cuando sean de personas.
2. Todo el mundo escoge una o dos fotografías pero no enseña al resto cuáles a escogido.
3. Explícales que tienen que presentar a la persona de la fotografía sin revelar su género. Propón que piensen palabras para usar en lugar de 'él', 'ella', 'suya' o 'suyo'. Escriban las ideas en un papel de embalar. Añade tus propias ideas si es necesario ('la persona', el nombre de la persona, etc.).
4. Entonces los niños y niñas deben formar parejas y sentarse cara a cara, mirando a sus respectivas fotografías sin dejar que la otra persona las vea.
5. Pide a cada persona que hable de su imagen a su pareja durante tres minutos, sin usar pronombres u otros indicadores de género. Si la persona se queda sin descripciones, debe crear e imaginar características y relaciones sobre la persona de la imagen, practicando el uso de terminología no específica de género.
6. Después de tres minutos se cambia el turno y la otra persona describe su fotografía.
7. Después de la segunda ronda todo el mundo vuelve a juntarse para la reflexión.

Reflexión

- ¿Cómo te has sentido al usar un lenguaje no específico en género?
- ¿Lo encontró fácil o difícil? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido al solamente oír un lenguaje no específico en género?
- ¿Trató de adivinar el género de la persona de la imagen descrita o no le dio importancia?
- ¿Puede saberse siempre el género de una persona con tan solo mirarla?
- ¿Por qué es importante usar un lenguaje no específico en género?

Consejos para los y las dinamizadoras

Esta es una buena actividad para realizar después de haber introducido la diferencia entre sexo y género, así podrán identificarse con el género que escojan.

Si no habéis hecho ninguna actividad introductoria de antemano, es importante que lo expliques muy bien en la parte de la reflexión (miren la p.14 para más información).

Esta actividad fue desarrollada por GLSEN (Gay, Lesbian & Straight Education Network) para GLSEN Jump-Start Guide Parte 7 (www.glsen.org)

¿Quién hay en la Caja?

Edad

6+

Duración

10 - 20 minutos

Participantes

5+

Introducción

Los niños y niñas deben darse cumplidos a sí mismos para aumentar su propia confianza.

Objetivos

- Ganar confianza en sí mismos
- Aprender cómo dar y recibir cumplidos

Materiales

- Un espejo (suficientemente grande para poder ver la cara de alguien)
- Una caja de cartón donde quepa el espejo, ya que entonces solo pueden ver el espejo cuando miren directamente dentro de la caja.

Instrucciones

1. Sitúa la caja con el espejo dentro (sin que sea posible ver el espejo si uno o una se sienta unos metros de distancia) en algún lugar del centro de la sala.
2. Explícales que hay alguien especial dentro de la caja. Inviten a los niños y niñas a que miren dentro de la caja por turnos y que digan un cumplido de la persona que ven dentro.
3. Explica que nadie puede decir al resto del grupo qué hay en la caja hasta que todo el mundo haya tenido su turno para no estropear la sorpresa.

Reflexión

- ¿Qué has visto dentro de la caja?
- ¿Cómo te has sentido diciendo algo bueno de ti mismo o de ti misma?
- ¿Encuentras cosas más positivas o negativas cuando piensas sobre ti? ¿Por qué?
- ¿Hablas de ti mismo/a de forma positiva o negativa? ¿Por qué?
- Explica que es muy común sentirse inseguro y tener dudas sobre uno o una misma y que debemos practicar el ser más positivo con nosotros y nosotras mismas y los y las demás.

Consejos para los y las dinamizadoras

- Asegúrate de que el espejo solo es visible para la persona que mira dentro de la caja.
- Podéis empezar la actividad vosotros/as mismos/as para dar ejemplo de lo que hay que hacer.
- Ten cuidado de crear un espacio seguro; si los niños y niñas encuentran esta actividad muy dura o solo expresan sentimientos negativos en la reflexión, será necesario que sea conducida con mucha sensibilidad; por ejemplo, puedes sugerir a los niños y niñas que hablen de sus sentimientos con alguien de confianza después de la actividad.

Vestirse Es Genial

Edad	6-12
Duración	30-45 minutos
Participantes	5+

Introducción

El grupo experimenta con distintas prendas de vestir y realizan un desfile de moda para descubrir como la ropa ayuda a crear la identidad de la persona.

Objetivos

- Reflexionar sobre el papel que tiene la ropa en la creación de una identidad
- Romper barreras para vestir ropa asociada a otros géneros
- Aumentar la conciencia y empatía con los otros géneros

Materiales

- Variedad de prendas de ropa y sombreros
- Música y reproductor de música
- Maquillaje y esmalte de uñas (opcional)
- Cinta adhesiva (opcional, para crear una pasarela)



Instrucciones

1. Sitúa la ropa en el centro de la sala y pide a un niño o niña que escoja una selección de prendas que no suela vestir cotidianamente. Pide al grupo que se vista con estas prendas (pueden ponérselas encima de su propia ropa, no es necesario que se desvistan antes si no quieren). Deja claro que si no se sienten cómodos vistiendo esas prendas no tienen que llevarlas. También puedes darles maquillaje si lo desean.
2. Cuando estén vestidos y vestidas con distintas prendas, explica al grupo que pueden realizar un desfile de moda. Cada uno o una de ellas puede adaptar su atuendo para mostrar aquello que viste. Nadie tiene que participar si no quiere. Promueve que el resto del grupo anime a los y las modelos cuando paseen por la pasarela con la música. Manténganse muy positivos/as; esto no va acerca de hacerse pasar por alguien en particular o de actuar de forma ofensiva.

Reflexión

- ¿Cómo te has sentido modelando?
- ¿Cuál es la diferencia entre lo que vistes ahora con lo que vistes normalmente?
- ¿Cómo te has sentido vistiendo estas prendas? ¿Te sientes distinto/a cuando vistes otro tipo de ropa?
- ¿Actúas diferente cuando usas una ropa diferente?
- ¿Por qué no sueles vestir este tipo de ropa normalmente?
- ¿Alguien se ha vestido de su género opuesto? Si es así, ¿cómo lo ha hecho?
- ¿Qué te gustó o no te gustó de vestirte del género opuesto?
- ¿Es así realmente como los chicos/chicas se visten? ¿Por qué ellos y ellas se visten diferente?
- ¿Deberían los chicos y chicas vestir diferente?
- ¿Qué dice la ropa acerca de las personas? ¿Debe decir algo?
- ¿Por qué se actúa diferente si se viste ropa de chicos/chicas? ¿Crees que es así como actúan?

Iguales y Diferentes

Edad	6-10
Duración	60-90 minutos
Participantes	5-30

Introducción

Los niños y niñas crean máscaras para discutir la diversidad de identidades.

Objetivos

- Incrementar la concienciación sobre la diversidad y la igualdad
- Promover que la diversidad se vea de forma positiva
- Entender que aunque todo el mundo es distinto, todo el mundo sigue teniendo los mismos derechos y nadie debe ser discriminado porque sea diferente

Materiales

- Dos platos de papel con ojos ya cortados para cada participante
- Servilletas o paños de cocina
- Marcadores de colores (opcional: otros materiales de decoración como purpurina...)
- Cuerdas o gomas para atar los platos alrededor de la cabeza



Instrucciones

1. Reparte un plato de papel con los agujeros de los ojos a cada participante. Pídeles que se cubran las caras con las máscaras, cubríos las cabezas con una servilleta o trapo de cocina y pídeles que caminen alrededor de la sala en silencio observándose entre ellos y ellas.
2. Después pídeles que formen un círculo y pregúntenles:
 - ¿Cómo te has sentido al mirar alrededor y ver que todo el mundo se parecía?
 - ¿Has podido distinguir quién era quién?
 - ¿En la realidad, todo el mundo se parece?
3. Entonces pídeles a los niños y niñas que decoren la máscara de forma que expresen cómo son ellos y ellas mismas (animal favorito, deporte, etc.)
4. Una vez las máscaras están decoradas, pídeles que caminen alrededor de la sala con las máscaras puestas en silencio. Después haz que se unan en un círculo.
5. Pide al grupo que dispongan las máscaras simples en el suelo en un lado del círculo y las máscaras decoradas en el otro lado del círculo.

Reflexión

- ¿Cómo te has sentido al andar la segunda vez por la sala a diferencia de la primera vez?
- ¿Qué máscaras representan mejor la realidad? ¿Las lisas o las decoradas? ¿Por qué?
- ¿Qué hace a la gente distinta de los y las demás?
- ¿Pueden las máscaras cambiar con el tiempo? ¿Te habría gustado antes tu máscara de hoy?
- ¿Es positivo o negativo que seamos diferentes de los y las demás?
- ¿La gente es tratada igual si es diferente de los y las demás? ¿Qué hay acerca de los chicos y chicas, por ejemplo?
- ¿Qué sucede si tratamos a alguien de forma diferente porque pensamos que es distinto/a a nosotros/as? Escojed algunas máscaras y pregunta si está bien tratar diferente a quien tenga una característica particular, por ejemplo un animal favorito, de alguien que no lo tenga.
- ¿Estaría bien si la gente con esta característica en su máscara tuviese derechos especiales? Pon ejemplos, ¿estaría bien que a los que les gusten los perros conseguirán pastel mientras que todos los demás no?

Ideas para adaptar el juego

En la segunda ronda los niños y niñas pueden dibujar una persona distinta en sus máscaras (con un color de ojos diferente, forma, pelo, etc.). También pueden tener una idea de su estado de ánimo – ¿la persona está triste o feliz? Entonces ponen las máscaras en el centro de la sala y cada uno/a escoge una al azar. Pueden jugar a un juego mientras todos y todas llevan una máscara. Pregúntenles:

- ¿Cómo te has sentido con tu nueva identidad?
- ¿Te ha tratado la gente de forma diferente?
- ¿Te ha gustado como era?
- ¿Te has sentido como si hubiese cambiado tu interior con tu nueva faceta en el exterior?

Con participantes más mayores en la primera parte, en vez de las máscaras lisas, puedes pedirles que dibujen un “mapa de identidad” en un papel para describir sus distintos roles sociales / grupos sociales a los que pertenecen, antes de diseñar sus máscaras. Exhibiendo las máscaras, pregunta:

- ¿Cuál es el rol personal y social más común en este grupo?
- ¿La identidad es como una máscara que se puede poner o quitar? ¿Cree que va a ganar o perder roles a medida que pase el tiempo?
- ¿Qué historias se cuentan acerca de los roles que tienes? ¿Hay historias con las que no estés de acuerdo o que no te gusten? ¿Dónde oyes estas historias? ¿Y cuáles te gustaron?

Cómo hacer máscaras simples de papel

Primero dibujad y cortad un círculo de la medida de un plato en un cartón. Haced los ojos y la boca en el cartón y cortadlos con cuidado. Decoradlo como más os guste. Finalmente realizad dos agujeros en los dos lados de la máscara y atad una goma elástica para poder llevarla, o pegad un palo de helado en la parte interior de la máscara para que pueda sostenerse con una mano enfrente de la cara.

Granja de Animales

Edad	6-9
Duración	30 minutos
Participantes	5-30

Introducción

A través de comparar humanos y animales, los niños y niñas se darán cuenta de que a pesar de las diferencias todos y todas somos iguales, y que los niños y las niñas pueden ser lo que quieran.

Objetivos

- Entender que todos y todas tenemos puntos fuertes, pero que son igual de valiosos/as
- Reflexionar sobre los estereotipos de género y entender que las niñas y los niños pueden ser lo que ellas y ellos quieran



Materiales

- Una imagen de una granja de animales para cada uno/a, o una por pareja (apéndice)
- Tijeras para cada uno/a, o unas por pareja
- Lápices de colores (opcional)

Instrucciones

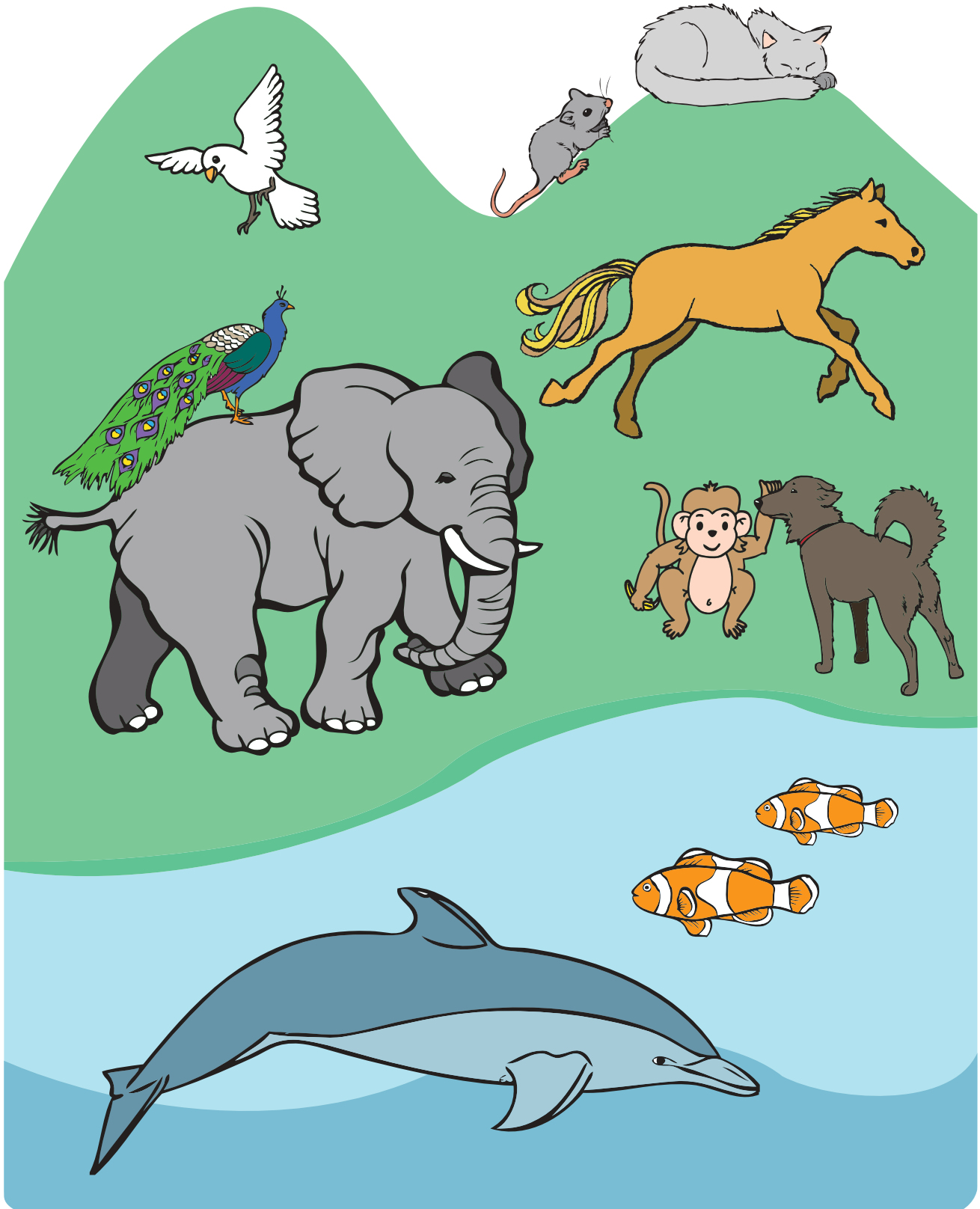
1. Reparte las imágenes de las granjas de animales a cada niño y niña o a las parejas y pídeles que corten los diferentes animales y/o que los pinten.
2. Pide a los participantes que ordenen a los animales de acuerdo con cuál subiría mejor a un árbol. Si no tienen tijeras, pueden ordenarlos escribiendo números al lado de los animales.
3. Reuníos todos y todas en un círculo para comparar cómo lo han ordenado.

Reflexión 1

- ¿Qué se dice acerca de los animales que pueden subir al árbol? ¿Los hace mejores animales?
 - ¿Es justo juzgar a un pez de acuerdo a cómo de bien puede subir un árbol?
 - ¿Hay cosas que los otros animales pueden hacer bien? ¿Qué hay de tu animal favorito?
 - ¿Puedes comparar esto con los humanos?
4. Pide a los niños y niñas que escojan a un animal que con sus características pueda hacer cosas que a él o a ella le gustaría tener/hacer en su vida. No deben decirle a nadie que animal han escogido.
 5. Sentaos en círculo. Uno/a detrás de otro/a pueden imitar a su animal y los y las demás deben adivinar qué animal es. Entonces pueden explicar por qué lo han escogido.

Reflexión 2

- ¿Cómo quieres ser? ¿Crees que puedes ser así en la vida real? ¿Por qué (no)?
- ¿Importa si es un chico o una chica para qué/cómo quiere ser? ¿Por qué (no)?



Héroes

Edad	6-10
Duración	60 minutos
Participantes	8-30

Introducción

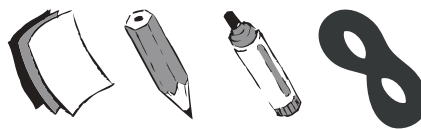
El grupo explora la construcción social de la masculinidad con un juego de rol y cuentos de hadas.

Objetivos

- Reflexionar sobre la construcción social de la masculinidad

Materiales

- Papel de embalar
- Pequeños trozos de papel
- Marcadores permanentes y bolígrafos
- Ropas para vestirse (opcional)



Preparación

- Dibujen el contorno de una persona en un papel de embalar

Instrucciones

1. Divide a los niños y niñas en grupos de 3 o 4 y pídeles que piensen en un cuento de hadas donde el protagonista sea un hombre.
2. Cada grupo debe escoger su cuento favorito para representarlo. pídeles que preparen una rápida obra de teatro para presentar el cuento a los demás. Puedes darles algunas prendas de ropa para que preparen disfraces. Entonces todos los grupos presentan sus obras.
3. Después, pide a todos y todas que vayan diciendo características de los hombres de los cuentos y las obras. Escríbidlas en el papel de embalar, alrededor del contorno de la persona.
4. Entonces pídeles que vayan hacia el papel de embalar y dibujen un círculo alrededor de las características que les gusten.

Reflexión

- ¿Por qué te gustan las características que has marcado? ¿Por qué no te gustan las otras?
- ¿Tienen mucho en común los chicos y hombres de la vida real con los de los cuentos?
- ¿Cómo espera la gente que sean los chicos y hombres? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre si son distintos a éstos?
- ¿Te gustaría cambiarlo? ¿Nosotros/as podemos hacer algo para cambiar lo que espera la gente de los chicos y hombres?

Consejos para los dinamizadores y dinamizadoras

El grupo puede crear su propio cuento de hadas basándose en el resultado de su discusión.

Carrera de Género

Edad	8-10
Duración	30-45 minutos
Participantes	8-30

Introducción

Una búsqueda del tesoro con distintas actividades estereotipadas dirigidas a chicos o chicas. El grupo explorará maneras de luchar contra la discriminación de género en las distintas áreas de sus vidas.

Objetivo

- Reconocer estereotipos basados en el género

Materiales

- Papeles de papel de embalar y rotuladores permanentes
- Papeles y bolígrafos
- Cinta adhesiva
- Tarjetas de la actividad (copiar del apéndice y cortarlas)
- Seis sobres



Preparación

- Pon cuatro tarjetas en cada sobre y esconde todos los sobres por la sala (o en un espacio al aire libre).
- Prepara, en un papel de embalar, una tabla con dos columnas: "Cosas que les gusta hacer a los chicos" y "cosas que les gusta hacer a las chicas"

Instrucciones

1. Divide a los participantes en dos equipos y diles que escojan un nombre para el equipo. Explícales que van a realizar una carrera de la búsqueda del tesoro y que deben encontrar seis sobres escondidos por la sala lo más rápido posible. El grupo debe permanecer junto, como un buen equipo, durante toda la carrera.
2. Cuando encuentren un sobre, deben coger dos tarjetas del sobre.
3. Cuando hayan encontrado todos los sobres, deben colocar las tarjetas en las dos columnas de la tabla. El primer equipo en acabar debe dar un salto a la vez y gritar su nombre.
4. Reuníos todos y todas juntas y pídeles que hagan su propia tabla y reordenen las tarjetas según lo que les gusta o no les gusta (cada uno/a de forma individual).

Reflexión

- ¿Realmente solo les gusta hacer estas actividades a chicos o chicas?
- ¿Cómo es tu tabla? ¿Te gustan solo las acciones que están en el lado de chicos/chicas?
- ¿Alguna vez ha tenido una situación en que hayas dicho que alguna cosa no era para chicos/chicas? ¿Cómo te has sentido entonces?
- ¿Quién establece las reglas sobre cómo debemos comportarnos?
- ¿Cómo podemos hacer las actividades más accesibles para chicos y chicas?

Apéndice I: Tarjetas de la actividad

Le gusta jugar a futbol	Le gusta bailar
Le gusta ir de compras	Le gusta cuidar su pelo
Le gustan las artes marciales	Le gusta tomar el sol
Le gusta leer	Le gusta jugar a juegos de ordenador
Le gusta ir a la playa	Le gusta subirse a los árboles
Le gusta jugar a los bolos	Le gusta cocinar
Le gusta usar maquillaje	Le gusta cantar
Le gusta montar en bicicleta	Le gusta la carpintería
Le gusta escuchar música heavy-metal	Le gusta leer revistas de moda
Le gusta ver telenovelas	Le gusta ir en monopatín
Le gusta realizar experimentos científicos	Le gusta jugar con muñecas
Le gusta ir en bicicleta	

Hacer una línea

Edad	8-12
Duración	60-90 minutos
Participantes	8-30

Introducción

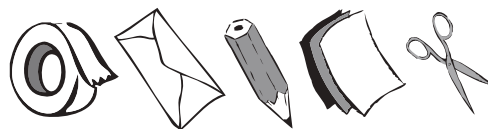
Los grupos deben crear personajes basados en características específicas y luego colocarse en una línea según género.

Objetivos

- Entender diferentes expresiones sobre género
- Ver más allá del sistema binario de género
- Destacar la importancia del respeto a la auto identificación

Materiales

- Tarjetas (copiar y cortar las tarjetas del anexo)
- Cinta adhesiva
- Seis sobres
- Papeles y bolígrafos, o bien, revistas y tijeras para crear a los personajes



Preparación

- Colocar las tarjetas en sobres diferentes acorde con su categoría. Escribir en cada sobre la categoría y el número de tarjetas que se deben tomar de él. Las categorías son:
- Vida personal y familia
- Vida laboral
- Personalidad
- Gustos, aversiones y aficiones
- Apariencias y complexión física (dos sobres)
- Esconder los sobres en lugares distintos dentro de la sala

Instrucciones

1. Pregúntales si alguien conoce la diferencia entre sexo y género (este paso no es necesario si previamente han realizado actividades sobre género/sexo).

SEXO: Los órganos y genes biológicos que en general nos hacen machos o hembras. Sobre un 1% de la población 'intersexual,' esto significa que tienen ambos órganos o genes.

GÉNERO: Los roles y normas sociales que se le atribuyen al sexo biológico de una persona pero que han sido socialmente creados. El género se divide a menudo entre 'hombres' y 'mujeres' pero el género debería incluir otras categorías. Expresiones sobre género se refiere a cómo alguien se muestra a sí mismo al exterior a través de la ropa/maquillaje, etc. Se puede ser 'femenino', 'masculino', un punto intermedio o algo totalmente diferente.

2. Pídeles a los niños y las niñas que formen seis grupos de forma equitativa. Diles que hay seis sobres escondidos por la sala y que deben encontrarlos. En cada sobre marcará la cantidad de tarjetas deben coger de él.
3. Cuando la búsqueda haya acabado y cada grupo tenga sus siete tarjetas coméntales que las características de sus tarjetas están relacionadas con una misma persona.
4. Da a los grupos 20 minutos para crear una persona a tamaño real, dibujándola o haciendo un collage con revistas reflejando en ella las características descritas en sus tarjetas. Deben imaginar cómo podría ser esa persona, qué nombre podría tener y a qué se podría dedicar. Han de añadir todas las características en el dibujo/collage.
5. Haz una línea en el centro de la sala con la cinta adhesiva; marca en un extremo 'masculino' y en el otro 'femenino'. Diles a los grupos que piensen dónde pondrían a su personaje en la línea de expresión del género. Cada grupo debe tomar su decisión y colocar su dibujo en la línea.
6. Píde a los grupos que presenten a sus personajes, diciendo su nombre, leyendo en voz alta sus características y explicando cómo han decidido donde colocar a su personaje en la línea.
7. El resto de los grupos tienen la oportunidad de dar su opinión y, si así lo quieren, sugerir mover el personaje más a un extremo o al otro.

Reflexión

- ¿Cómo habéis decidido dónde colocar a su personaje?
- ¿Cómo os habéis sentido cuando otra persona les propuso mover su personaje?
- ¿Quién creéis que debería decidir sobre dónde colocar a una persona en la línea?
- ¿Por qué algunas características son consideradas por la sociedad masculinas y otras femeninas?
- ¿Creéis que podrían imaginarse el género de una manera distinta a esta línea?

Consejos para los y las dinamizadoras

Es importante dejar claro que no todo el mundo se define a sí mismo como macho o hembra o no se define en absoluto. Enfatiza que solo una persona tiene el derecho de definirse a sí mismo/a, no otras personas, y que todo el mundo tiene derecho a expresarse sobre sí mismo como ellos lo sientan. Debes ser consciente que los niños y las niñas pueden crear personajes estereotipados y/o burlarse de ellos. En este caso trata de crear una conexión personal, diciéndole que esto podría ser una persona real, su compañero de clase, alguno de sus familiares o él mismo intimidado por tener una u otra característica.

Vida personal y familiar (cada grupo coge 1 característica) – esto debería estar escrito en el sobre

Vive en su piso compartido	Tiene novia
Tiene dos hijos y está cuidando de ellos por su cuenta	Vive con sus padres
	Está separado/a o divorciado/a

Vida laboral (cada grupo coge 1 característica)

Es un/a doctor/a	Es un/a voluntario/a
Es un/a peluquero/a	Está en paro
Trabaja en una guardería	Es un/a estudiante

Personalidad (cada grupo coge 2 características)

Cuidadoso/a	Miedo a las arañas
Sensible y llora cuando ve películas	Divertido/a
Terco/a	Vergonzoso/a
Ama a los animales	Se relaja cuando pasa tiempo en la naturaleza
Se irrita fácilmente	Bueno/a en matemáticas
Miedo a los relámpagos (rayos)	Aventurero/a

Gustos, aversiones y aficiones (cada grupo coge 1 característica)

Le gustan las películas románticas	Le gusta jugar al fútbol
Le gusta hacer deporte	Toca la batería
Le gusta bailar	Conduce motos

Apariencias y complexión física (cada grupo coge 2 características; una del sobre 1 y otra del sobre 2)

Sobre 1	Sobre 2
Tiene cabello largo	Tiene las uñas largas
Es atlético/a	Le gusta usar maquillaje
Tiene las axilas depiladas	Es alto/a
Tiene el cabello muy corto	Viste ropa de cuero
Tiene grandes músculos	Le gusta usar vestidos
Es delgado/a	Usa gafas (lentes)

Adivina quién es

Edad
Duración
Participantes

10+
45-60 minutos
5-20

Introducción

Adivinando el sexo, género y orientación sexual de diferentes personas, esta actividad presenta estos conceptos desafiando sus percepciones.

Objetivos

- Romper estereotipos según aparenten las personas
- Analizar los conceptos de sexo, género y orientación sexual

Materiales

- Tarjetas de caras (Anexo II)
- Carteles escritos con Hombre, Mujer, Heterosexual, Gay/Lesbiana
- Cordel/cinta adhesiva para marcar áreas en el suelo
- Papel de embalar y rotuladores



Preparación

- Hacer una cruz – cuyos finales tenga forma de flechas – en el suelo poniendo los carteles ‘hombre’- ‘mujer’ en una misma línea y ‘heterosexual’- ‘gay/lesbiana’ en la otra línea.
- Copiar y cortar las tarjetas de caras (anexo II). Si lo desean, doblen su tamaño en una fotocopiadora.
- Escribir las definiciones de sexo, género y orientación sexual en un papel de embalar.

Instrucciones

1. Pregunta al grupo qué saben acerca del ‘género’. Apunta sus respuestas en una parte del papel de embalar. Pregúntales ahora si conocen la diferencia entre sexo y género. Después revela las definiciones y explícalas con tus propias palabras.

SEXO: Los órganos y genes biológicos que en general nos hacen varones o mujeres. Sobre un 1% de la población ‘intersexual,’ esto significa que tienen ambos órganos o genes

GÉNERO: Los roles y normas sociales que se le atribuyen al sexo biológico de una persona pero que han sido socialmente creados. El género se divide a menudo entre ‘hombres’ y ‘mujeres’ pero el género debería incluir otras categorías. El género es tanto como uno se ve a sí mismo como el resto lo ven a él.

2. Pregunta al grupo qué saben acerca de la ‘orientación sexual’ y escribe las respuestas en la parte inferior del papel de embalar y después revela la definición:

ORIENTACIÓN SEXUAL: Atracción que siente una persona hacia otra. Las personas que se sienten atraídas por personas del género opuesto son llamadas ‘heterosexuales’. Mientras que las que se sienten atraídas por personas del mismo género son llamadas ‘gay/lesbiana’ o ‘homosexuales’. Por último las que se sienten atraídas por ambos sexos son llamados ‘bisexuales’ o ‘Pansexuales’.

3. Reparte las tarjetas entre los participantes. Diles que son gente real y pídeles que los coloquen en la línea de hombre/mujer y gay/lesbiana (las líneas solo muestran género y orientación sexual).

Reflexión

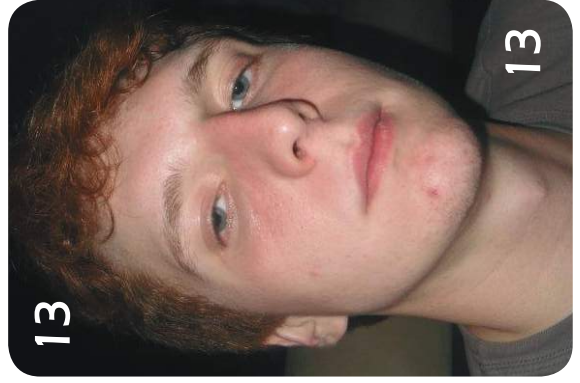
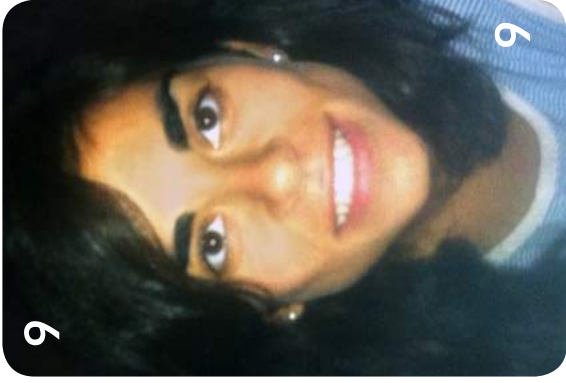
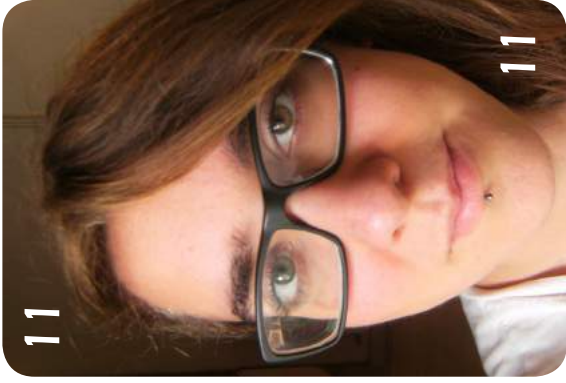
- ¿Ha sido difícil colocar el género u orientación sexual según la apariencia?
 - ¿Cómo has hecho las suposiciones sobre la gente?
 - ¿Cómo te has sentido haciendo esas suposiciones?
- Lee las respuestas (anexo I) y cambia los posicionamientos de las tarjetas en consecuencia.
- ¿Habéis hecho algo mal?
 - ¿Os ha sorprendido alguna de las respuestas?
 - ¿Qué demuestra esto acerca de hacer suposiciones con respecto a la orientación sexual y el género de las personas?
 - ¿Cuáles son las consecuencias de asumir que alguien sea de un género o tenga una orientación sexual en particular?

Consejos para dinamizadores

Si no está seguro sobre algunos términos usados, consulte antes en el glosario.

Sexo: Mujer 1 Género: Hombre trans* Orientación sexual: Heterosexual	Sexo: Mujer 9 Género: Mujer Orientación sexual: Lesbiana
Sexo: Mujer 2 Género: Gènere Fluidido Orientación sexual: Pansexual	Sexo: Mujer 10 Género: Mujer Orientación sexual: Queer
Sexo: Varòn 3 Género: Hombre Orientación sexual: Heterosexual	Sexo: Mujer 11 Género: No-binario Orientación sexual: Pansexual
Sexo: Mujer 4 Género: Mujer Orientación sexual: Queer	Sexo: Mujer 12 Género: No-binario Orientación sexual: Bisexual
Sexo: Mujer 5 Género: Transgenero Orientación sexual: Asexual	Sexo: Varòn 13 Género: Fluidido Orientación sexual: Bisexual
Sexo: Mujer 6 Género: Genderqueer Orientación sexual: Heteroflexible	Sexo: Mujer 14 Género: Mujer Orientación sexual: Heterosexual
Sexo: Varòn 7 Género: Hombre Orientación sexual: Gay	Sexo: Varòn 15 Género: Hombre Orientación sexual: Heterosexual
Sexo: Mujer 8 Género: Andrógino Orientación sexual: Bisexual	Sexo: intersexual 16 Género: Hombre Orientación sexual: Heterosexual





Cápsula del Tiempo

Edad	10+
Duración	45-60 minutos
Participantes	8+

Introducción

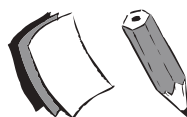
En esta actividad los y las participantes deberán recoger objetos para una cápsula del tiempo y así mostrar a la gente de dentro de 100 años cómo es el día a día de un o una joven en el presente.

Objetivo

- Tomar conciencia sobre los estereotipos

Materiales

- Papeles o pósters
- Bolígrafos y lápices de colores o pintura y pinceles
- Cajas (una por cada grupo de cuatro o cinco)



Instrucciones

1. Divide al grupo en pequeños grupos de cuatro o cinco personas.
2. Sitúa a los grupos en distintas salas, cada grupo tendrá sus propias instrucciones.
3. Di al primer grupo que acuerden 10 objetos que describan cómo es la vida de una chica o una mujer joven hoy en día. Digan al segundo grupo que acuerden 10 objetos que describan como es la vida de los niños y las niñas y jóvenes de hoy. Diles a ambos grupos que coloquen dichos objetos (reales o dibujados en un papel) en una caja. esta caja será enterrada en algún lugar y se abrirá dentro de 100 años, así la gente del futuro podrá aprender sobre nuestra vida hoy. Si hubiera más de dos grupos puedes darles las mismas instrucciones o añadir cómo es la vida para un chico o un hombre joven a día de hoy. Usa chica y niños y niñas para grupos más jóvenes y mujer/gente joven para el resto.
4. Tras 20 minutos, volved todos juntos. Pídeles a cada grupo que compartan sus resultados y por qué decidieron esos objetos.
5. Si queréis podéis enterrar las cajas juntas.

Reflexión

- ¿Cómo ha sido este ejercicio para vosotros?
- ¿Qué diferencias en general hay entre las cajas de hombres jóvenes/ chicos, y mujeres jóvenes/chicas?
- ¿Pensáis que esas diferencias entre las vidas de una chica y un chico todavía existen? ¿Cuáles son? ¿Y de dónde provienen?

Amor y Música

Edad	6-12
Duración	60-90 minutos
Participantes	5+

Introducción

En esta actividad, los niños y las niñas descubrirán diferentes tipos de relaciones amorosas mediante la música y el baile.

Objetivos

- Descubrir cómo se describen las relaciones amorosas en la música popular
- Reflexionar qué tipo de relaciones existen y quién ama a quien
- Disfrutar haciendo música juntos

Materiales

- Reproductor de música y altavoces
- Canciones de amor de las listas de éxitos y sus letras (preferiblemente en el idioma del grupo)
- Espacio para bailar, aconsejable diferentes salas
- Opcional: proyector para mostrar las letras
- Papel de embalar y bolígrafos



Instrucciones

1. Reproduce las canciones de amor de éxito al grupo. Éstos pueden tanto sentarse y escuchar como bailar si se sienten enérgicos.
2. Tras reproducir cada canción, debatid:
 - ¿Quién canta esta canción? (es un hombre/mujer/grupo de personas)?
 - ¿Sobre o para quién está hablando en la canción?
 - ¿Cuál es el mensaje de la canción?
3. Anotad vuestras respuestas en un papel de embalar. Sería de ayuda proyectar la letra de la canción en el muro.
4. Divide a los niños y niñas en grupos pequeños. Cada grupo deberá escribir una canción sobre diferentes tipos de amor. Aconséjales que tomen la melodía de una canción ya existente y que escriban una nueva letra.
5. Si a alguien de vuestro grupo le gusta bailar, propón que cree un baile acorde con la nueva canción.
6. Interpretad las canciones para el resto de grupos.

Reflexión

- ¿Sobre qué tipo de relaciones iban en las canciones?
- ¿Hay algún otro tipo de relación que conozcas?
- ¿Por qué crees que la mayoría de canciones hablan sobre el amor entre un hombre y una mujer?
- ¿Conoces alguna canción que trate sobre otro tipo de relaciones?
- ¿Puede alguien amar a cualquiera?

Consejos para los y las dinamizadoras

Puedes pedir al grupo también que traigan sus propias canciones o dar ejemplos de canciones de amor sobre personas del mismo sexo (el buscador de google os puede ser de ayuda). Puedes mostrar también los videoclips de algunas canciones y debatir sobre qué es lo que tratan de mostrar. Si quieres debatir sobre alguna canción en otro idioma, tradúcela con anterioridad y muestra las letras en ambos idiomas en la pantalla.

Familia en Construcción

Edad	6-12
Duración	60 minutos
Participantes	5+

Introducción

Esta actividad da a los y las participantes la posibilidad de hablar sobre sus familias y reflexionar sobre lo que es una familia.

Objetivos

- Tomar conciencia sobre los diferentes tipos de familia
- Considerar la idea de que una familia no necesariamente va relacionada con la sangre

Materiales

- Plastilina o papel y lápices de colores/bolígrafos
- Papel de embalar y rotuladores
- Copias de las fotos de familias (ver anexo)



Instrucciones

1. Divide a los y las participantes en grupos de al menos cuatro personas. Cada grupo debe tener plastilina o papeles y lápices de colores suficientes para cada uno.
2. Pide a los niños y niñas que hagan un dibujo de su familia. Deben ponerse a sí mismos en el centro del papel y colocar a su familia alrededor de él, más cerca o más lejos, dependiendo de lo cercanos que se sienta de ellos. Deben explicar también qué roles cumplen cada uno de los miembros de la familia en su vida y dentro de la familia (ej. uno de los miembros es el principal responsable de la cocina y es la persona que más se divierte, otro es la persona a la que se dirigen a si necesitan hablar y otro es el que les ayuda con la tarea y los lleva a la escuela).
3. El niño o la niña deberá explicar al resto del grupo cómo es su familia y mostrándola también en el muro/mesa.

Reflexión 1

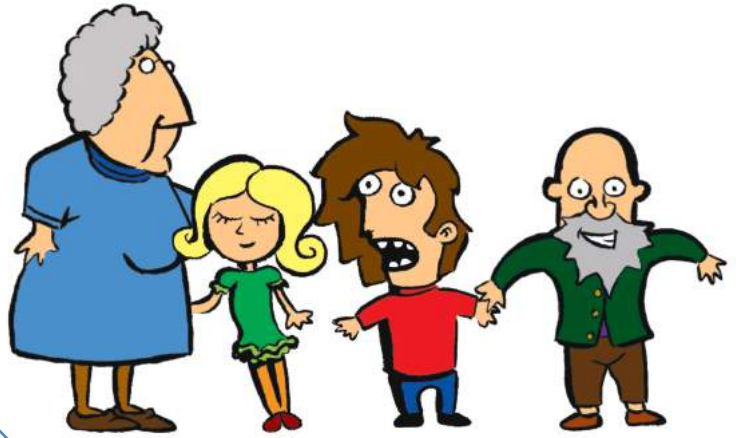
- ¿Qué diferencias hay entre vuestras familias? ¿Qué similitudes hay?
 - ¿De quiénes son las familias? (anoten sus respuestas en un papel de embalar.)
4. Volved a los pequeños grupos (o parejas) y dales una foto a cada uno (ver anexo). En cada grupo o pareja deben decidir si las personas de estas fotos son una familia.
 5. Reuníos todos de nuevo y pregunta a los y las participantes sobre sus decisiones.

Reflexión 2

- ¿Por qué habéis decidido que ésta es una familia o no?
- ¿Pueden personas que no están relacionadas por sangre ser una familia? ¿Por qué (no)?
- ¿Qué es una familia?

Explica que una familia no solo consiste de un padre, una madre y sus hijos y/o hijas; eso es una "familia nuclear". Una familia puede ser un grupo de personas que compartan unos mismos valores y a la vez hayan estado involucrados durante un periodo largo de tiempo o también puede serlo un grupo de personas que vivan juntos.

Apéndice: Familias



Colección de Parejas

Edad	8-12
Duración	60 minutos
Participantes	5+

Introducción

Esta actividad anima al grupo a observar la manera como la prensa escrita retrata el género y la sexualidad, y analizar los diferentes tipos de relación.

Objetivos

- Reflexionar sobre las imágenes sobre sexualidad en los medios de comunicación
- Concienciar sobre la existencia de varios tipos de relaciones
- Reflexionar sobre el sexismo y la 'heteronormativa', y estudiar las diferentes vías para combatirlo

Materiales

- Papel de embalar (una pieza por pareja/grupo además de al menos dos extra)
- Revistas viejas (al menos una por cada pareja/grupo de participantes)
- Papel A4, bolígrafos (uno por persona) y pegamento (cola)



Instrucciones

1. Divide al grupo en parejas o grupos de tres, dando a cada grupo papel de embalar, una revista y bolígrafos. Diles que se vayan pasando las revistas. Deben recortar imágenes de personas (tantas como quieran).
2. Una vez las hayan recortado, pídeles que enganchen las personas que crean 'masculinas' a un lado del papel de embalar y las 'femeninas' al otro. 20 minutos después, volved todos juntos y observad los diferentes collages.

Masculino: Tener características o apariencia que se asocian generalmente con ser hombre.

Femenino: Tener características o apariencia que se asocian generalmente con ser mujer.

Reflexión 1

- ¿Cuál es la diferencia entre la forma en que hombres y mujeres son representados en las revistas?
 - ¿Cuando los hombres y mujeres son mostrados de maneras diferentes, también son tratados de distinta forma?
 - ¿Se puede ver sexismo en las imágenes?
 - ¿Qué es el sexismo? (anotad sus respuestas en el papel de embalar)
 - ¿En qué ámbitos se da el sexismo? ¿Han visto sexismo en sus vidas? ¿Quién es mayormente afectado por el sexismo?
 - ¿Cómo te has sentido cuando has visto o experimentado el sexismo?
 - ¿Cómo podríamos cambiar la situación? Anotad vuestras ideas en el papel de embalar.
3. Di a los y las participantes que vuelvan con sus grupos. Ahora deben dar a cada imagen una pareja de cualquiera de los otros recortes trazando una línea entre ellos. En esa línea deben escribir qué tipo de relación podrían tener entre ellos cada pareja (amigos/as, novio/novia, compañeros/as, familia, colegas, compañeros/as de clase, etc.).
 4. Pide a los participantes que presenten sus elecciones de nuevo al grupo, tomando nota de si las relaciones que se han asignado eran del mismo sexo o de sexo opuesto y qué tipo de relación han decidido para cada pareja.

Reflexión 2

- ¿Por qué asumir que un hombre / mujer estarían en una relación amorosa y no dos mujeres o dos hombres? (Si lo hicieran)
- ¿Sabes de alguien que sea amigo, esté en una relación o viva con alguien del mismo sexo o género? ¿Qué tipos de relaciones ves? ¿Esto refleja los tipos de personas que conoces? ¿Por qué (no)?

Juego Memory de Relaciones

Edad	6+
Duración	30-45 minutos
Participantes	5-16

Introducción

Las imágenes en juegos y medios de comunicación por lo general solo muestran parejas hombre/mujer. Este memory presenta una variedad de parejas que permitirá concienciar sobre los distintos tipos de relaciones.

Objetivos

- Mostrar los diferentes tipos de relaciones
- Concienciar sobre cómo las relaciones entre personas del mismo o diferente género pueden ser relaciones amorosas

Materiales

- Cartas del memory a doble cara (así cada carta tendrá una cara por un lado y un símbolo en el otro).

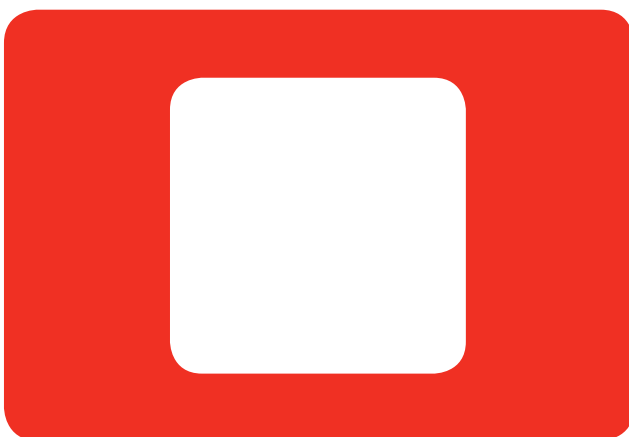
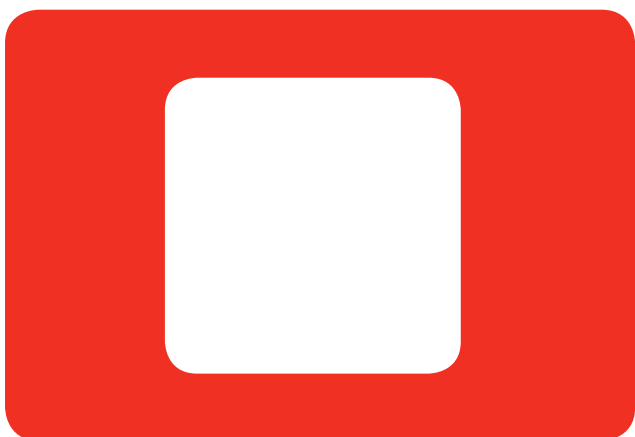
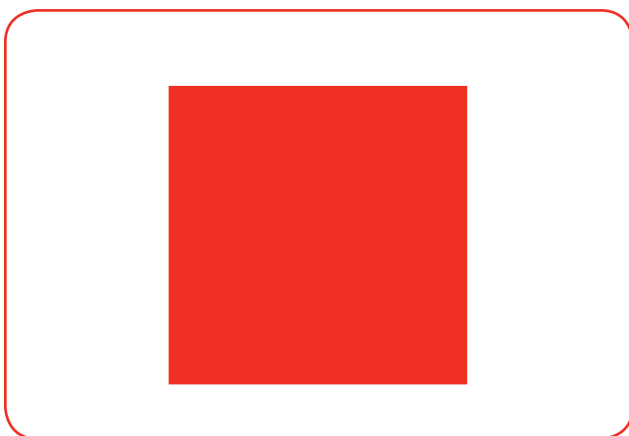
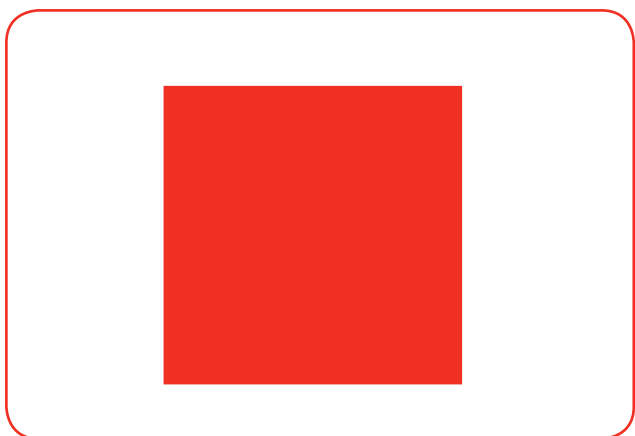
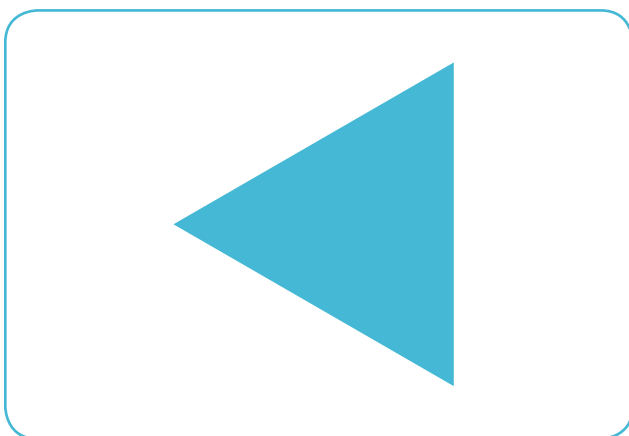
Instrucciones

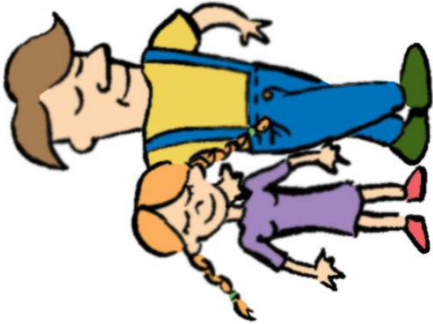
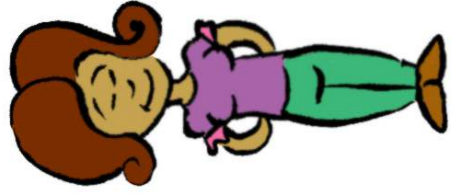
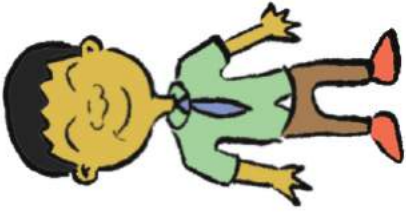
1. Divide al grupo. Si son demasiados, haz varias copias o jugar en parejas.
2. Coloca las cartas en la mesa o en el suelo con la cara hacia arriba y los símbolos ocultos.
3. En cada turno, un jugador escoge dos personas que crean que pueden enamorarse una de la otra y las gira quedando los símbolos arriba (uno a la vez).
4. Si los símbolos y colores coinciden, el jugador se queda las cartas. Esto significa que esas dos personas de las cartas están enamoradas una de la otra. Si coinciden el jugador tiene otro turno.
5. Cuando el jugador gira dos cartas y éstas no coinciden, se colocan de nuevo boca abajo y pasa el turno al siguiente jugador. El juego acaba cuando se consiguen todas las cartas.
6. Cuando el juego haya acabado pregunta cuantas parejas tiene cada participante. Si están repartidas de forma muy desigual, pídeles que las compartan de forma equitativa.
7. En parejas, pídeles que elijan a su pareja favorita entre sus cartas e imaginen la vida de estas parejas. Diles que respondan las siguientes preguntas juntos y dibujen o escriban la historia de su pareja:
 - ¿Cómo se conocieron estas dos personas? (¿a través de amigos? ¿una organización? trabajo/ escuela?)
 - ¿Dónde viven? ¿En qué tipo de casa/piso? ¿En la ciudad o en el campo?
 - ¿Trabajan? ¿Si es el caso, qué tipo de trabajo creen que hacen?
 - ¿Qué les gusta hacer juntos? ¿Realizan sus aficiones? ¿Hacen deporte?
 - ¿Tienen hijos o hijas? ¿Mascotas? ¿Quiénes son sus amigos?
 - ¿Dónde les gusta ir de vacaciones?

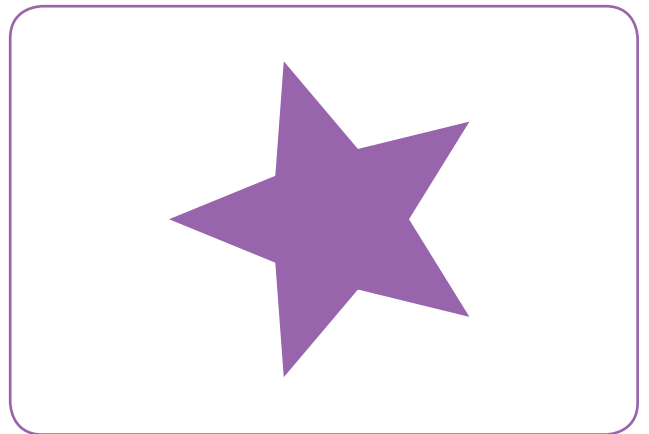
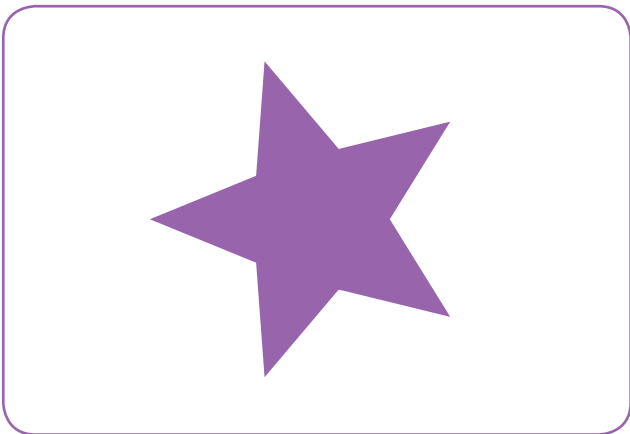
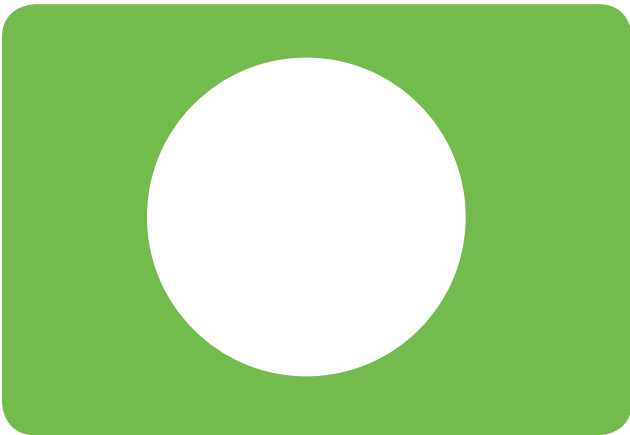
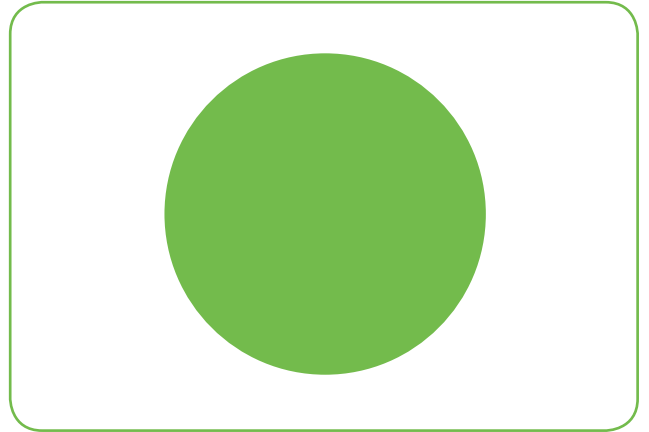
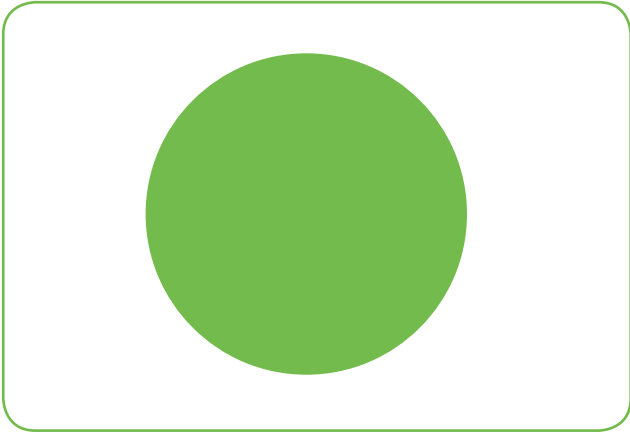
Reflexión

- ¿Cómo habéis elegido a vuestra pareja favorita? ¿Por qué la habéis preferido?
- ¿Hay diferencias entre lo que te imaginabas y las diferentes parejas que existen? ¿Por qué?
- ¿Hay diferencias entre las vidas de parejas de hombres/mujeres y parejas mixtas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son esas diferencias?
- ¿Pueden parejas de hombres o mujeres tener hijos o hijas?

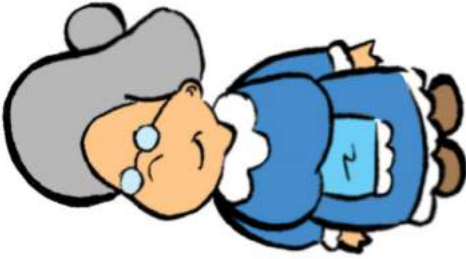
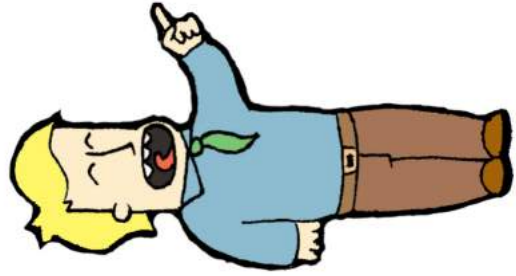
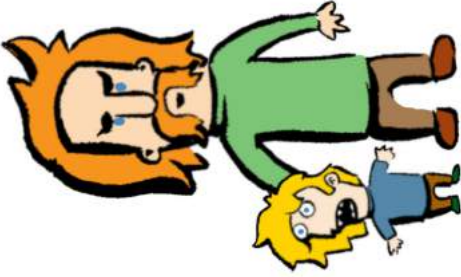
Habla con el grupo sobre parejas del mismo sexo o mixtas que conozcan y de cómo todas las parejas son distintas pero que a su vez, todas tienen en común que se quieren y que también discuten, de vez en cuando.







Familias y Relaciones



Calle Rainbow

Edad	8+
Duración	30
Participantes	Interminado

Introducción

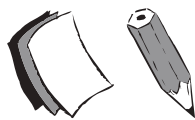
En este acertijo los niños y las niñas deben averiguar quién vive en la calle Rainbow. De esta manera presentamos los distintos tipos de familias.

Objetivos

- Presentar los diferentes tipos de familias
- Reflexionar sobre las diferencias y similitudes entre las distintas familias

Materiales

- Copias del acertijo para cada pareja (anexo)
- Papeles y lápices



Instrucciones

1. Distribuye los acertijos por parejas. Diles que averigüen quien vive en cada casa con la ayuda de las pistas que están detrás de las fotos.
2. Después de 15 minutos o cuando la mayoría haya acabado, pregunta las soluciones. Da la respuesta correcta si nadie lo ha averiguado.

Reflexión

- ¿Cuáles son las diferencias entre estas familias?
- ¿Hay algo bueno o malo en que las familias sean diferentes?
- ¿Con cuál de estas familias te gustaría vivir? ¿Por qué?

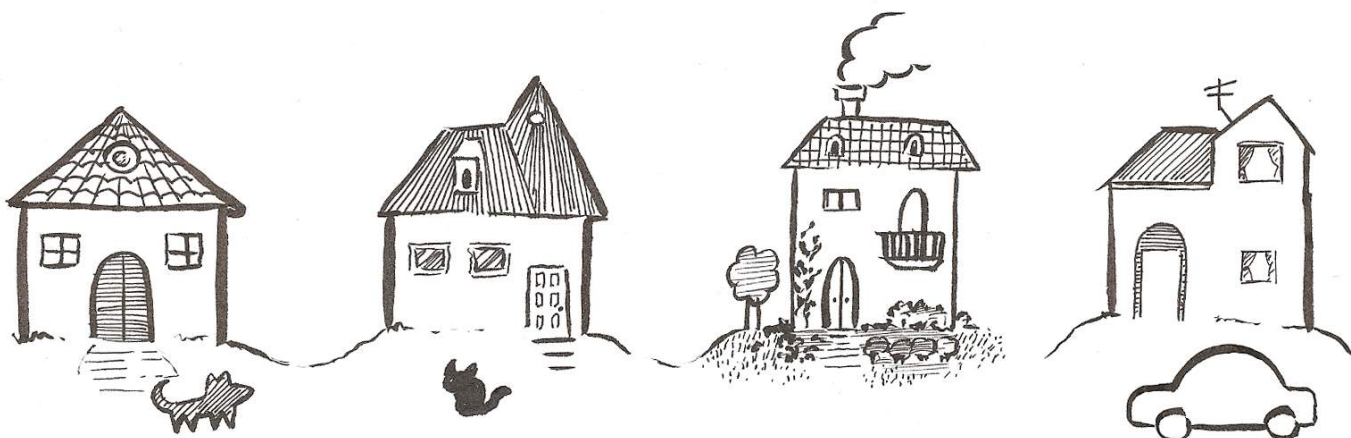
Deja claro que todas las familias son diferentes y que todo el mundo preferiría vivir en diferentes entornos. No importa si alguien vive con dos padres, o con un abuelo/a, o dos madres, o un padre y una madre, o sin sus padres biológicos pero con otros adultos y con niños y niñas que no son sus hermanos o hermanas –todos se pueden cuidar entre ellos, o ser muy estrictos, o muy divertidos o muy diferentes entre ellos mismos

3. Pide a los/las participantes que dibujen sus propios hogares y a las personas con quienes conviva. todos los dibujos serán colgados en la pared, simbolizando así una larga calle Rainbow. Cada uno puede brevemente presentar su dibujo.

Solución: ¿Quién vive con quién?

- 1ª Casa: Paul, Lloyd, Andy, Anna
- 2ª Casa: Tim, Nadja
- 3ª Casa: Simon, Sarah
- 4ª Casa: Martina, Tom, Carly

Apéndice: Enigma



Hay 11 personas viviendo en la calle Rainbow:

Sarah, Carly, Tom, Anna, Paul, Lloyd, Martina, Nadja, Simon, Tim, Andy

- Andy tiene un hermano o hermana y dos padres.
- Tim tiene un gato y es la persona más mayor de la calle.
- Simon tiene un gran jardín.
- Carly tiene 5 años y vive con otras dos personas.
- Nadja vive con su abuelo.
- Viven 4 personas en la casa con un perro.
- Tom no trabaja y se queda en casa con su hijo o hija.
- Sarah no tiene hijxs ni animals ni tampoco necesita coche.
- Martina trabaja fuera de casa y necesita coche.
- El padre de Carly es un padre que se queda en casa.
- Paul and Lloyd tienen dos niños o niñas.
- Anna tiene un hermano o hermana.

No Significa No

Edad

8-15

Duración

30 minutos

Participantes

6+

Introducción

Los/las participantes aprenden a definir su propio espacio personal y reconocer el espacio personal de otras personas

Objetivos

- Concienciar sobre los límites personales propios y ajenos
- Aprender a reconocer el acoso sexual
- Practicar como decir 'no' ante el contacto físico no deseado

Materiales

- Cinta adhesiva, tiza o cuerda



Instrucciones

1. Pide al grupo que se coloquen en dos filas una frente a la otra (cada persona tiene que estar de cara a otra).
2. Di a una de las filas que empiece a andar hacia la otra. Cada persona de la línea debe decir 'para' cuando considere que la otra persona está demasiado cerca o cuando se sienta incómoda con su cercanía. Deja claro que no es una competición. Todo el mundo tiene que decidir por sí mismo cómo de cerca puede aproximarse una persona a ellos.
3. Cuando todo el mundo haya parado, pídeles que observen a su alrededor y vean donde se han parado, los demás.
4. Repite el ejercicio con la otra fila caminando hacia delante.
5. Pide a todos que busquen un espacio en la sala y marquen un área alrededor de sí mismos (con tiza, cinta adhesiva o cuerda) que no quieran que otras personas crucen: ¿Cómo de cerca, puede una persona acercarse a ellos? Expliquen que ese es su espacio personal.

Reflexión

- ¿Por qué la gente tiene diferentes espacios personales?
 - ¿Es tu espacio personal diferente según la persona?
 - ¿Qué no quieres que hagan otras personas en relación con tu cuerpo (ej., abrazarte, besarte, que toquen tus hombros...)?
 - ¿Puedes notar si otra persona se está sintiendo incómoda?
 - ¿Pueden también las palabras hacer sentir incómodo a alguien? ¿Cómo?
 - ¿Qué podemos hacer para respetar el espacio personal de otra persona?
6. Pide a todos que digan 'no' a la persona a su derecha y después a la otra, de forma verbal o mediante el lenguaje corporal, pero sin decir la palabra 'no'. Esto muestra que hay distintas maneras de decir 'no' sin usar una única palabra. En todo caso, si alguien dice 'no' debe ser respetada siempre.

Consejos para los y las dinamizadoras

Explica que el acoso sexual es definido siempre por la víctima, no por el acosador. Señala la necesidad de ser conscientes sobre los diferentes límites personales y la necesidad de respetarlos. Este método sólo debe utilizarse en grupos que ya se conozcan y se sientan cómodos unos con otros.

La Regla de la Ropa Interior

Puedes introducir a los niños y niñas a las reglas de la ropa interior que les ayudará a ver cuando alguien viola su espacio personal

- 1. Privadas son privadas.** Las partes de tu cuerpo que estén cubiertas con ropa interior son privadas nadie puede pedirte verlas ni tocarlas.
- 2. Recuerda siempre:** Tu cuerpo te pertenece. Nadie debe hacerte cosas que te hagan sentir avergonzado/a o incómodo/a.
- 3. No significa no.** Tienes el derecho a decir 'no', ya sea a un miembro de tu familia como a alguien que quieras.
- 4. Hablar sobre secretos que te molesten.** Los secretos no deberían hacerte sentir molesto/a o preocupado/a. Si lo hacen, díselo a un adulto en el que confíes.
- 5. Hablar, alguien puede ayudar.** Habla acerca de las cosas que te preocupen o molesten. Un adulto de tu confianza te escuchará, y será capaz de ayudarte.

Esto ha sido sacado de NSPCC Childline (www.nspcc.org.uk)

Reglas del Juego

Edad	6+
Duración	45 minutos
Participantes	10+

Introducción

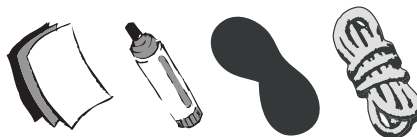
El grupo explora la discriminación y las posibles medidas para corregirla mediante la participación en un juego activo y a la vez inventando nuevas reglas para hacerlo más justo.

Objetivos

- Considerar si las personas se benefician por el hecho de ser de un determinado género
- Explorar las medidas correctoras para superar la desigualdad de género

Materiales

- Papel de embalar, rotuladores permanentes
- Venda para los ojos
- Cuerda



Instrucciones

1. Es una versión adaptada del “pilla-pilla” con el grupo. Una persona persigue a las demás: debe correr por el espacio e intentar atrapar a las demás. Cuando atrapa a alguien, esta persona debe permanecer de pie con los brazos y manos extendidas. Para ser liberada, otra persona debe pasar por debajo de las piernas de la persona pillada. En el juego, se debe dar a las distintas personalidades ventajas físicas (taparles los ojos con la venda, atar a varias personas juntas, atar los brazos de otras detrás de la espalda... pero no a la persona que pilla). Dar estas ventajas a la mitad del grupo aproximadamente.
2. Reune al grupo de nuevo y debatid:
 - ¿Era justo el juego?
 - ¿Tenían todas las personas las mismas posibilidades de escapar?
3. Explica que se quiere hacer el juego más justo. El grupo no puede deshacerse de sus desventajas pero puede inventar reglas para hacer el juego más justo para las personas con ellas. Pregunta al grupo las nuevas reglas y escribirlas en papel de embalar.
4. Jugad de nuevo con las nuevas reglas.

Reflexión

- ¿Han funcionado las reglas?
- ¿Era el juego más justo la segunda vez?
- ¿Dónde vemos reglas injustas en la vida?
- ¿Existen las mismas reglas para niños y niñas o mujeres y hombres?
- ¿Qué podríamos hacer en la vida real para compensar por las desventajas que algunas personas sufren por ser diferentes?
- ¿Es buena idea “cambiar las reglas” en la vida real para hacer una sociedad más equitativa?

Trozo de Tarta

Edad	8+
Duración	45-60 minutos
Participantes	10-25

Introducción

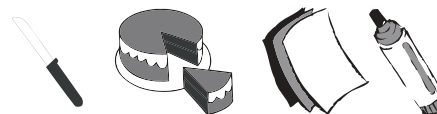
El grupo debe decidir cómo dividir un pastel de manera equitativa, decidiendo quién “merece” recibir el pastel.

Objetivos

- Explicar el concepto de igualdad y las diferencias entre igualdad de oportunidades, igualdad de proceso e igualdad de condiciones
- Animar a los niños y niñas a pensar sobre como los recursos pueden dividirse.
- Explorar qué medidas se podrían tomar para aumentar la igualdad.

Materiales

- Dos tartas redondas pequeñas para cortar (con una no habría suficiente para que todos y todas tengan un trozo suficientemente grande). Si es posible, escoger una tarta que sea atractiva para los niños y niñas
- Un cuchillo para cortar la tarta
- Papel de embalar y rotulador permanente



Preparación

- Escribe diferentes definiciones de igualdad en un trozo de papel de embalar (ver el recuadro de abajo)

Instrucciones

1. Sacar un pastel en medio de otra actividad y decir al grupo que se sirva. Es preferible sacar el pastel en un momento en que no todo el grupo está presente, por ejemplo en una pausa cuando algunas personas están fuera de la habitación. Asegúrate de que el pastel es demasiado pequeño para que todas las personas tengan un trozo. Se debe dejar que todos y todas tomen tanta tarta como quieran sin ningún tipo de regulación. El efecto es mucho más fuerte si el grupo tiene un poco de hambre y no acaba de comer.
2. Reunir el grupo y explicar que algunas personas han tomado tarta y otras no, pero que todos y todas han tenido la oportunidad de coger tanta tarta como han querido.
3. Plantear las siguientes preguntas:
 - ¿Sabía todo el grupo que había tarta?
 - ¿Han conseguido todos y todas lo que querían?
 - ¿Dejar que se tomara tanta tarta como se pudiera era la manera más justa de distribuirla?
4. Explicar que esta tarta estaba dividida por la “igualdad de oportunidades”. No se le impidió a nadie tomar tarta; todo el mundo tenía la oportunidad de servirse a sí mismo.
5. Presentar otra tarta y decir que vas a dividirla equitativamente para todas las personas en la habitación. Justo antes de empezar a cortar la tarta, preguntar:
 - ¿Es justo que aquellos/as que ya han tomado tarta tomar otra porción?
 - ¿Cuál es la manera justa de dividir la tarta cuando hay personas que ya han comido?
6. Explicar que si le das a todas las persona un trozo igual de la segunda tarta, sin pensar en lo que han recibido antes, entonces se trata de “igualdad de proceso”, en la que se da la misma cantidad de tarta pero sin pensar dónde ha empezado cada persona.

7. Ahora, el grupo debe pensar en una manera alternativa de distribuir la tarta. Si la cantidad de tarta varía dependiendo de lo que haya tomado la gente anteriormente, explica que eso es la "igualdad de resultados", que se asegura que todos y todas reciben lo mismo dependiendo de sus necesidades y de su situación inicial. Distribuye la segunda tarta.
8. Sienta al grupo en círculo. Explica de nuevo los diferentes tipos de igualdad (escriban los distintos conceptos en papel de embalar).

Igualdad de oportunidad: da a todas las persona las mismas oportunidades pero no se tiene en consideración su situación inicial, donde termina la gente o el proceso (la tarta dejada libremente en la habitación, la gente tomando tanta como quisieran).

Igualdad de proceso: da a todas las personas lo mismo, sin considerar su situación inicial. Esto significa que el resultado puede no ser una distribución equitativa (dividir la segunda tarta equitativamente de nuevo sin tener en cuenta que algunas personas ya tomaron antes).

Igualdad de resultados y necesidad: Se asegura que todas las personas obtienen los mismos resultados dependiendo de sus necesidades y su situación inicial (decidir cuanta tarta recibe cada persona según cuanta han recibido anteriormente).

Reflexión

- ¿Qué tipo de igualdad es más justa?
- ¿Dónde vemos las diferentes formas de igualdad en la vida real?
- ¿Podéis pensar en algún otro tipo de sistema que fuera más justo?
- ¿Sabéis ejemplos de distribución de recursos del colegio o de todo el mundo que piensen que son justos o injustos?

Consejos para los y las dinamizadoras

Mientras que este ejercicio puede tocar temas como medidas correctivas (como la "discriminación positiva"), a menudo es contraproducente introducir estos términos. En vez de eso, intenta animar a los niños y niñas a utilizar sus propios términos y no solo repetir los debates de la sociedad antes que los conceptos mismos hayan sido explorados.

Cuando las participantes hayan entendido el concepto, puedes dirigir el debate hacia la igualdad de género y sexo de manera más fuerte preguntando, por ejemplo, que tipo de medidas se necesitan para asegurar la igualdad entre géneros o entre personas con distintas sexualidades.

Adivina el Trabajo

Edad	8-12
Duración	45 minutos
Participantes	6-20

Introducción

El grupo juega al “taboo” para explorar estereotipos de género y discriminación económica en el puesto de trabajo.

Objetivos

- Reflexionar sobre los estereotipos que conectan el género y las profesiones.
- Explorar la igualdad en el trabajo, particularmente las diferencias entre sueldos de hombres y mujeres

Materiales

- Cartas de profesiones copiadas y recortadas (apéndice). Escribe las dos versiones masculina y femenina de las profesiones en cada carta.
- Una tabla de puntuaciones (pizarra, o papel de embalar para llevar la cuenta de las puntuaciones)



Instrucciones

1. Divide al grupo en dos subgrupos. Asegúrate de que están bien repartidos niños y niñas en cada grupo.
2. Explica al grupo que van a jugar una versión adaptada de “taboo”: entrega a una persona del equipo una de las cartas de profesión. Pídele que explique a su grupo qué profesión le ha tocado sin usar el nombre de la profesión en sí. Su equipo debe adivinar de qué profesión se trata. Tienen una oportunidad para adivinarlo. El equipo que adivina correctamente la profesión gana un punto y puede coger otra carta.
3. Después de cada ronda coloca cada carta en dos pilas “mujer” u “hombre” dependiendo del género que la persona del equipo ha asumido para explicar su profesión, utilizando el masculino o el femenino, pero sin que sea obvio para el grupo.
4. Debatir con el grupo:
 - ¿Qué trabajos habéis asumido que eran realizados por hombres? ¿Y por mujeres? (Revela al grupo para qué profesiones han escogido el masculino y para cuales el femenino.)
 - ¿Por qué hay diferencias entre profesiones “masculinas” o “femeninas”?
 - ¿Conoces a alguien que tenga un trabajo que habitualmente se considera “para el otro género”?
 - Si es así, ¿Son buenos en su profesión?
 - ¿Existen trabajos que solo pueden realizar los hombres o que solo pueden realizar las mujeres?
5. Explica que una punta de la habitación representa “bien pagado” y la otra “mal pagado”. Pide al grupo que distribuya las cartas de profesión en el suelo dependiendo de cuanto creen que las personas cobran por realizar cada trabajo.

Reflexión

- ¿Qué trabajos se encuentran en cada punta de la habitación?
- ¿Existe alguna diferencia entre “típicamente masculino” y “típicamente femenino”? ¿Es justo?
- ¿En comparación, quién está más favorecido/a? ¿Por qué podría ser esto? ¿Cómo podría ser más justo?

Apéndice: Cartas de profesión

Doctor/a	Bombero/a
Enfermero/a	Banquero/a
Maestro/a de educación infantil	Profesor/a de universidad
Persona que limpia la calle	Persona que limpia oficinas
Conductor/a de autobús	Dependiente/a
Contable	Abogado/a
Jefe/a ejecutivo/a	Cuidador/a de gente mayor
Recepcionista	Secretario/a
Monitor/a de esquí	Piloto
Profesor/a de mates	Trabajador/a social
Científico/a	

Da un Paso Adelante

Edad	10+
Duración	60 minutos
Participantes	10-20

Introducción

Los niños y niñas imaginan que son otra persona y reflexionan sobre la desigualdad como fuente de discriminación y exclusión

Objetivos

- Promover la empatía hacia los demás
- Concienciar sobre las desigualdades
- Concienciar sobre la interseccionalidad

Preparación

- Adapta los roles (apéndice 1) y situaciones (apéndice 2) a tu grupo. Haz cartas de roles para cada niño o niña.
- Copia la hoja de roles, recorta las cartas y doblarlas.

Instrucciones

1. Introduce la actividad preguntando a los participantes si alguna vez han imaginado ser otra persona. Pide que te den algunos ejemplos. Explica que en esta actividad también van a imaginar que son otra persona, otro niño o niña bastante diferente a ellos/as mismos/as.
2. Explica que todos/as cogerán un trocito de papel con su nueva identidad. Deberán leerlo en silencio sin dejar que nadie sepa quién les ha tocado. Si alguien tiene alguna duda, que levante la mano y el/la dinamizador/a vendrá a explicárselo.
3. Durante esta parte no se podrán hacer preguntas. Explica que si no saben mucho sobre una persona como esta, simplemente deben usar su imaginación. Para ayudar a los niños y niñas meterse dentro de sus personajes, diles que hagan pequeñas acciones para que su personaje les parezca real. Por ejemplo:
 - Ponte un nombre y hazte una etiqueta con tu nombre
 - Haz un dibujo de cómo eres en tu personaje
 - Haz un dibujo de cómo es tu casa o tu habitación
 - Camina alrededor de la habitación fingiendo que eres esa persona
4. Para realzar aún más su imaginación, pon música tranquila y pide a los niños y niñas que se sienten y cierren los ojos e imaginen en silencio mientras tu lees algunas preguntas como:
 - ¿Dónde naciste? ¿Cómo eran las cosas cuando eras pequeño/a? ¿Cómo era tu familia cuando eras pequeño/a? ¿Qué es diferente ahora?
 - ¿Cómo es tu día a día? ¿Dónde vives?
 - ¿Qué haces por las mañanas, tardes y noches?
 - ¿A qué juegos te gusta jugar? ¿Quiénes son tus amigos/as?
 - ¿Qué tipo de trabajo hacen tus padres? ¿Ganan mucho dinero?
 - ¿Qué te hace feliz? ¿De qué tienes miedo?
5. Pide a los niños y niñas que permanezcan en silencio absoluto mientras hacen una fila uno al lado de otro, como en una línea de salida de una carrera. Una vez se han puesto en fila, explica que vas a describir algunas cosas que pueden pasarle a un niño/a. Si la frase dicha le podría pasar a su personaje, entonces deben dar un paso hacia delante. Si no, deben permanecer quietos.

6. Lee una situación cada vez. Para entre situación y situación para que los niños y niñas tengan tiempo para pensar y dar un paso hacia delante. Invítalos a que miren alrededor para ver dónde están los/las demás.
7. Al final de la actividad, invita a todo el grupo a sentarse en su posición final. Pregunta a cada participante en turnos a describir su rol asignado. Una vez se hayan identificado a sí mismos/as, pídeles que observen donde están al final de la actividad.
8. Antes de empezar la reflexión, pon fin claramente al juego de rol. Pide al grupo que se levante y haced como si abrierais la cremallera de una gran capa. Entonces salid de la capa que os cubría y fingid que la tiráis a un lado. Así, concluís la actividad y os aseguráis que el grupo no se queda estancado con su rol.

Reflexión

- ¿Qué ha pasado en la actividad?
- ¿Ha sido fácil o difícil interpretar tu rol?
- ¿Cómo te imaginabas a la persona que estabas interpretando? ¿Conoces a alguien así?
- ¿Cómo te has sentido, imaginando que eras esa persona? ¿Era una persona parecida a ti?
- ¿Cómo sabes de personas como la que has representado? ¿Por experiencia personal o por otras fuentes de información? ¿Qué tipo de imagen ofrecen estas fuentes de información sobre este tipo de persona?
- ¿Cómo te has sentido al dar un paso adelante, o no?
- Si dabas pasos adelante a menudo, ¿cuándo te diste cuenta que otras personas no se movían tan rápido como tú?
- ¿Sentiste que algo era injusto?
- ¿Qué te hizo no dar un paso adelante? ¿Ha sido algo en particular, o un conjunto de tus características?
- ¿Qué da a las personas en nuestra comunidad más oportunidades que a otras? ¿Y menos oportunidades?

Consejos para dinamizadores/as

- Escribe tus propias cartas con roles. Las ofrecidas aquí sirven de ejemplo. Como mejor describan los roles el mundo en el que viven tus participantes, mejor entenderán la actividad y más aprenderán.
- Como no siempre puedes saber la situación personal de cada persona, alguno/a de los/las participantes se puede sentir muy mal o atrapado/a emocionalmente en uno de los roles. Debes ser muy sensible en este ejercicio, y poner mucha atención a los niños y niñas que no pueden dejar el rol una vez se ha acabado la actividad o que presentan un comportamiento inusual en particular. En tal caso, intenta hablar con el niño o la niña individualmente.
- Asegúrate que todas las personas tienen el espacio para hablar durante la reflexión posterior. Esta actividad puede hacer surgir emociones bastante fuertes, así que cuanto más se expresen y hablen sobre sus sentimientos, más sentido le encontrarán a la actividad.

Esta actividad es una versión adaptada de "Da un Paso Adelante" en "Compasito: Manual de derechos humanos para niños", publicado por la Directorate of Youth and Sport of the Council of Europe, en noviembre del 2007

Acoso y discriminación

Tienes ocho años. Tú y tu hermano vivís en una casa bonita con un gran jardín y piscina. Tu padre es el encargado de un banco en tu pueblo. Tu madre cuida de la casa y familia.

Eres un niño o niña gitano de 12 años. Vives en las afueras de un pequeño pueblo en una casa pequeña sin baño. Tienes 6 hermanos y hermanas.

Tienes 13 años, la mayor de 6 niños/as. Tu padre conduce camiones y está lejos muy a menudo y tu madre es una camarera que tiene que trabajar muchas noches. Tienes que hacer de canguro mucho.

Tú y tus padres vinisteis a este país para ponerlos a salvo de la guerra sucediendo en tu país natal en África. Ahora tienes 11 años y llevas 3 viviendo aquí, desde que tenías 9. No sabes cuándo podrás volver a casa de nuevo.

Tienes 11 años. Has vivido con diferentes familias de acogida desde que eras una niña pequeña ya que tus padres no podían cuidar de ti. Tus padres de acogida son agradables. Cuatro niños y niñas adoptados viven en la misma pequeña casa que tú.

Tienes 11 años. Vives en un pueblo en el campo con tus padres y una hermana menor. Tus padres tienen una panadería. A menudo se meten contigo porque estás bastante gordo/a.

A ti y a tu hermana mayor se os dan muy bien las matemáticas, la física, lenguas y, de hecho, la mayoría de las cosas. Tus padres son profesores de universidad. Te envían constantemente a cursos de entrenamiento especiales para prepararte para competiciones.

Tienes 9 años y tienes un gemelo idéntico. Vives en un apartamento en la ciudad con tu madre, que trabaja en una tienda. Tu padre está en la cárcel.

Naciste en este pueblo pero tus padres se mudaron aquí desde China. Ellos regentan un restaurante, y tú vives en las habitaciones encima del restaurante con tu hermana. Los dos ayudáis en el restaurante después del colegio. Tienes 13 años.

Eres una chica de 13 años. Has vivido en un orfanato desde que eras un bebé. No sabes quienes son tus padres.

Tienes diez años. Vives en una granja en el campo. Eres una niña con dos hermanos. Tu padre dice que debes ayudar a tu madre a cocinar y limpiar mientras tus hermanos pueden dedicar más tiempo a sus deberes. Él dice que las mujeres solo deben trabajar en casa.

Vives solo con tu madre en un apartamento en la ciudad. Tu madre trabaja en una fábrica. Eres muy bueno en música y baile. A menudo sientes que preferirías ser una chica en vez de un chico. Te gusta llevar vestidos en casa. Tienes 9 años.

Naciste con una discapacidad y tienes que usar una silla de ruedas. Vives en un apartamento en la ciudad con tus padres y dos hermanas. Tus padres son profesores. Tienes 12 años.

Tus padres se divorciaron cuando eras un bebé. Ahora tienes 12 años. Vives con tu madre y su novio. En los fines de semana visitas a tu padre con su nueva mujer y sus dos hijos pequeños.

Tienes 8 años. Vives con tus dos madres en un pueblo pequeño en el campo. Las dos trabajan desde casa. Eres la única persona de tu clase con dos madres.

Tienes 12 años. Vives en un apartamento en la ciudad con tu madre. Eres muy buena en fútbol y te gusta más jugar con chicos. Tus profesores y tu madre dicen que deberías ser más como “una niña de verdad”.

Eres un chico de 13 años. Vives con tus padres en una casa bonita con jardín cerca de una gran ciudad. Te acabas de enamorar por primera vez, te has pillado por un chico mayor que tú en el instituto. Es un sentimiento raro, y tienes miedo de que la otra gente se entere de que te gustan los chicos...

Tienes un retraso cognitivo que hace que estés dos cursos por detrás en el colegio. Tienes 10 años y eres más alto que los otros niños que solo tienen 8 años. Tus padres se divorciaron cuando tenías 6 años y ahora vives con tu padre y su novio. Los dos trabajan así que no tienen mucho tiempo para ayudarte con los deberes.

Eres la hija de la embajadora americana en tu país. Vas al colegio internacional. Llevas gafas muy gruesas y tartamudeas un poco. Tienes 11 años.

Tienes 10 años y vives con tus padres y dos hermanas. Tus padres te adoptaron cuando eras muy pequeño. No conoces a tus padres biológicos ya que viven en otro país. Tu piel es de distinto color que la piel de tu familia y amigos. Eres muy bueno en deportes

Apéndice 2: Situaciones

Lee las siguientes situaciones en voz alta. Después de leer cada situación, da tiempo para que los niños y niñas den un paso adelante y también para que miren en qué posición están respecto a los demás. También puedes inventar nuevas situaciones que encajen mejor con tu comunidad.

1. Tú y tu familia siempre tenéis dinero suficiente para comprar lo que necesitáis.
2. Vives en un lugar decente con televisión e internet.
3. No te toman el pelo ni te excluyen por tu apariencia.
4. La gente con la que vives te piden tu opinión respecto las grandes decisiones que tienen que ver contigo.
5. Puedes ir a actividades extraescolares (equipos de deporte, clubes...).
6. Tomas lecciones extra de música y dibujo después del colegio para ayudarte con tus deberes.
7. No tienes miedo de que te pare la policía.
8. Nunca nadie te ha amenazado a causa de la educación de tus padres, su origen o su cultura.
9. Vas a revisiones médicas y dentales regularmente, aunque no estés enfermo/a.
10. Tú y tu familia os vais de vacaciones una vez al año.
11. Puedes invitar a amigos y amigas a dormir a casa.
12. Cuando seas mayor, podrás ir a la universidad o escoger cualquier trabajo o profesión que quieras.
13. Cuando seas mayor, podrás traer a tu novio o novia a casa sin ningún problema.
14. Normalmente ves a gente en la tele que se parece a ti y vive como tú.
15. No tienes miedo de que te acosen o te ataquen por la calle, en el colegio o donde vives.
16. Tus padres y abuelos e incluso tus bisabuelos nacieron en este país.
17. Te sientes valorado/a por lo que sabes hacer y animado/a a desarrollar todas tus habilidades.
18. Crees que tendrás un futuro feliz cuando seas mayor.

Ya no me Hace Gracia

Edad	6-9 or 10-12 (Sin mezclar los grupos de edad)
Duración	75 minutos
Participantes	hasta 30

Reflexión

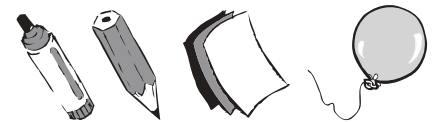
Esta actividad combina una búsqueda del tesoro muy activa y una carrera de relevos con reflexión sobre el lenguaje. Explora cómo las palabras sobre género y sexualidad se usan de forma negativa y cómo cambiar este efecto.

Objetivos

- Reflexionar sobre algunas palabras relacionadas con la igualdad de género y de sexualidad, utilizadas para insultar a otra gente
- Desarrollar una mejor comprensión de cómo las palabras nos afectan
- Considerar por qué las palabras relacionadas a la identidad sexual o de género se usan habitualmente de manera negativa

Materiales

- Globos (2 o 3 por niño)
- Marcadores, tablero, pequeños trozos de papel (2 o 3 por niño)



Instrucciones

1. Pide al grupo que piense en palabras o apodos que se usan para meterse con alguien por ser niño/niña o por ser gay/lesbiana (si la persona es realmente gay o no, no importa).
2. Pide que escriban cada palabra en uno de los trocitos de papel. No deberían escribir más de cinco palabras.
3. Cada niño y niña deberá esconder sus trozos de papel por el espacio (si estás en un espacio abierto, establecer los límites del juego).
4. Di al grupo que deben encontrar los trozos de papel escondidos por otros.
5. Vuelve a reunir al grupo y pídeles que lean en voz alta las palabras que han encontrado. Explica el significado de las palabras que no entiendan.
6. Cuando hayáis repasado todas las palabras, reparte los globos, suficientes para cada palabra. Pide al grupo que inflen los globos y que escriban cada palabra en un globo diferente. Explica que queré is destruir las palabras de los globos y los sentimientos negativos que recibimos de ellas.
7. Divide al grupo en dos equipos con un número igual de globos en cada equipo. Por turnos, cada miembro del equipo deberá correr hasta la otra punta del espacio con el globo sostenido entre sus piernas y sentarse sobre el globo hasta que pete y entonces correr de vuelta, chocando la mano del siguiente miembro del grupo para que pueda hacer lo mismo. El juego acaba cuando se han petado todos los globos.
8. Debatid cuándo y por qué algunas palabras tienen significados malos. Explica que aunque es divertido destruir palabras negativas, a menudo simplemente no es posible hacerlo. Explica que en algunas situaciones se necesita un enfoque diferente para cambiar el significado de las palabras.
9. Pide que escojan una palabra negativa y cambien su significado. Intentad:
 - Cambiar el contexto en el cual se usa habitualmente la palabra ("Es un tío tan guay, menudo marica")
 - Hacer una palabra mona mediante diminutivos (Hola -> Holita)
10. Dejar que presenten sus palabras regeneradas y escribirlas en un poster.

Reflexión

- ¿Por qué nos burlamos de la gente?
- ¿Algunos niños y niñas reciben más burlas que otros?
- ¿Cómo te sentirías si te llamaran algo de la lista de palabras?
- ¿Cómo os habéis sentido al cambiar el significado de las palabras?
- ¿Os sentirías cómodos/as al reivindicar palabras en una situación real?
- ¿Crees que hacerlo tendría algún impacto?
- ¿Cómo podríamos hacer este cambio en el significado en la sociedad?

¿Qué Puedo hacer yo?

Edad	10+
Duración	90 minutos
Participantes	10-30

Introducción

El grupo utiliza el teatro del oprimido para considerar cómo responder al acoso por causa de sexualidad o género.

Objetivos

- Tomar conciencia de los diferentes tipos de acoso
- Considerar maneras en las que las víctimas y testigos del acoso pueden responder a él

Instrucciones

1. Pide al grupo que piensen en situaciones en las que hayan sido testigos de alguien siendo acosado por culpa de su género o sexualidad o por culpa del género y la sexualidad que otros le atribuyen. Divide al grupo en equipos pequeños de 4 o 5 personas y pídeles que intercambien sus ejemplos. Deberán explicar:
 - ¿Qué pasó en el ejemplo? ¿Quién estaba allí? ¿Cómo les hizo sentir? ¿Cómo reaccionaron tanto ellos/as como la otra gente?
2. Pide a los equipos que se decidan por una de las situaciones que no fue resuelta (o una mezcla de los ejemplos) y que preparen una mini obra de teatro representando el ejemplo que han escogido.
3. Representad todas las obras al grupo. Al final de cada obra haz algunas preguntas basadas en la situación representada:
 - ¿Qué ha pasado en esta situación? ¿Quién estaba siendo acosado/a? ¿Por qué?
 - ¿Cómo has reaccionado? ¿Cómo han reaccionado los/las demás?
 - ¿Cómo os habéis sentido observando la obra?
4. Explica que ahora cada equipo volverá a representar su escena pero esta vez el grupo entero intentará cambiar la situación y mejorarla. Durante la representación, cualquier persona en la audiencia podrá dar una palmada para señalar que la escena debe congelarse en ese punto, entonces la persona que ha dado la palmada deberá levantarse, tocar a alguno de los actores o actrices en el hombro (excepto el/la acosador/a) y ocupar su lugar en la escena.

¡IMPORTANTE! No puede haber “soluciones mágicas”. Los/las acosadores/as no se pueden convertir de repente en personas amables que tratan bien a los demás. Por eso la figura acosadora no se puede remplazar. Los cambios deben ser basados en cosas reales que o bien la persona acosada o las demás personas presentes podrían hacer para cambiar la situación.

5. Cada vez que la escena es cambiada, debatid con el grupo:
 - ¿Qué ha cambiado?
 - ¿Creéis que es realista?
 - ¿Os sentiríais cómodos haciendo esto en una situación real?
 - ¿Crees que tendría algún impacto?
6. Cuando ya se han cansado de repetir la escena o el conflicto se ha “resuelto”, pasad a la siguiente (es posible que no encontréis soluciones para todas las escenas).

Reflexión

- ¿Cómo os sentís después de las representaciones?
- ¿Cuáles de estas soluciones usaréis en vuestro día a día?

Consejos para dinamizadores/as

Es bastante útil hacer pequeños ejercicios de teatro antes de empezar la actividad en sí, para que los niños y niñas se acostumbren a actuar y se sientan cómodos/as representando los diferentes roles (podéis encontrar muchos recursos y ejercicios de teatro del oprimido en el libro “Games for actors and non-actors” de Augusto Boal). El teatro del oprimido fue desarrollado por Augusto Boal y está explicado en su libro “Theatre of the Opressed” (1979).

El Parque Injusto

Edad	10-13
Duración	45 min
Participantes	10-20

Introducción

En esta actividad, los y las participantes deberán construir algo conjuntamente mientras representan roles de acosador/a, víctima y espectador/a. Después de reflexionar sobre los resultados y sus propios roles, definirán y consensuarán un contrato para evitar el acoso en su grupo.

Objetivos

- Empatizar con las víctimas del acoso, con los/las testigos y con los/las acosadores/as
- Darse cuenta de que el acoso daña el resultado de todo el grupo así como la atmósfera general
- Desarrollar normas grupales en contra del acoso

Materiales

- Cartas con los roles fotocopiadas y recortadas (Apéndice; si no puedes o no quieres fotocopiarlas, también puedes susurrar cada rol en el oído del niño o niña)
- Materiales pleistocénicos, o otros materiales para construir, por ejemplo cartón, cajas de cereales, papel de periódico, palitos, ramas y otros materiales de la naturaleza.

Instrucciones

1. Explica que parte del grupo tendrá el objetivo de construir el patio de juegos o parque de sus sueños juntos, mientras la otra parte del grupo les observa lo que pasa. Las personas que construyan no actuarán como ellas mismas sino que tendrán que representar un rol que se les habrá dado.
2. Reparte las cartas con los roles y da la instrucción de no compartir con los/las demás qué rol les ha tocado. No debes dar el rol de acosador/a a una persona que ya tiene ese rol de por sí ni el rol de víctima a una persona que ha sido acosada.
3. Explica que los y las observadoras deberán fijarse en cómo las diferentes personas interactúan entre ellas.
4. Da tiempo a la parte del grupo que construirá para que lean y entiendan qué rol tienen. Una vez hecho, reparte los materiales de construcción para que empiecen a construir el parque.
5. Explica que deben construir el parque mientras actúan en los roles que se les ha repartido pero que está prohibido que haya ningún tipo de violencia real y el/la dinamizador/a parará en seco el proceso en caso necesario.
6. Después de 15 minutos, termina la fase de construcción.
7. Da la instrucción de que los y las constructoras abran las cremalleras de sus personajes y salgan de ellos para poder dar clausura al momento en que actuaban en un rol y marcar un final al personaje. Una vez hecho nos podemos sentar en círculo.
8. Primero pregunta al grupo de observadores:
 - ¿Qué ha pasado?
 - ¿Cómo han interactuado los y las constructoras? ¿Cómo han reaccionado los unos con los otros?
 - ¿Ha habido algún momento importante a destacar?
9. Ahora pregunta al grupo constructor:
 - ¿Qué habéis hecho durante estos 15 minutos?
 - ¿Cómo os habéis sentido?
10. Ahora pregunta al grupo entero:
 - ¿Qué efecto ha tenido el comportamiento del grupo en la construcción del proyecto?
 - ¿Ves este tipo de interacciones alguna vez en la vida real?
 - ¿Por qué crees que pasa?

11. Como resultado de vuestro debate debería salir la conclusión de que el acoso es perjudicial para todo el grupo. Explica que como nadie quiere que se de acoso en su grupo, propón a todas y todos hacer un contrato para un “grupo libre de acoso”. Este contrato debería incluir recursos para prevenir el acoso y reglas sobre qué hacer si vemos un caso de acoso.
12. Ahora el grupo deberá proponer las reglas para el contrato. Podéis o bien hacerlo todo el grupo junto e ir aportando las diferentes ideas o dividiros en grupos más pequeños primero. Alguno de los grupos se podría centrar en las guías para prevenir el acoso y otros en qué hacer si se da una situación de acoso.
13. Escribid todas las reglas propuestas en un papel. Debatid las reglas, haced los cambios necesarios y consensuad todas y cada una de ellas. Sólo cuando las reglas sean claras y aceptadas por todos y todas pueden venir a firmar el contrato. Una vez firmado deberíais exponerlo en vuestra sala.
14. Si os sobra tiempo, todo el grupo (incluyendo al de observadores/as) pueden hacer la prueba de construcción, esta vez siguiendo las reglas establecidas para llegar a un resultado mejor.

Apéndice: cartas con los roles

1. Da igual lo que pase, tú solo ríe e intenta ser gracioso/a.
2. Mantente apartado/a y observa sin hacer ni decir nada.
3. Intenta estar siempre en el bando de la persona más fuerte.
4. Te enfadas cuando pasa algo injusto e intentas ayudar.
5. Crees que eres la persona más fuerte y lo intentas demostrar todo el tiempo.
6. Te pones agresivo/a muy rápidamente (¡Sólo verbalmente!).
7. Insultas a los/las demás y hablas mal de ellos/as.
8. Intentas marginar a personas que crees que no son tan guays como tú, así que se quedan solas.
9. Eres tímido/a y normalmente haces lo que los demás te dicen que hagas.
10. Te sientes sola/a y triste.

Dani Girl

Edad	8-12
Duración	90 minutos
Participantes	5-30

Introducción

El grupo escucha una historia sobre un caso de acoso y debate sobre diferentes estrategias para pararlo.

Objetivos

- Desarrollar la empatía hacia las víctimas del acoso
- Identificar posibles maneras de acabar con el acoso

Materiales

- Copias de las cartas con situaciones (apéndice 2)
- Post-its o trocitos de papel



Instrucciones

1. Leed en voz alta o individualmente la historia "Dani Girl" (ver apéndice 1)
2. Debatid:
 - ¿Qué sucede?
 - ¿Es normal? ¿Pasan cosas parecidas en tu colegio?
 - ¿Está bien cuando a los chicos no les gustan las "cosas de chicos" o a las chicas no les gustan las "cosas de chicas"? ¿Por qué (no)?
 - ¿Cómo crees que se siente Daniel? ¿Y qué hay de Valery, Ruth, Fred y Carl?
 - ¿Por qué crees que Fred y Carl actúan así?
 - ¿Por qué crees que nadie excepto Ruth les dice nada?
3. Cread grupos pequeños y da a cada grupo una carta con una situación, donde se describe una posible "solución" a la historia. Da a los grupos algún tiempo para leer la solución. Deberán pensar en qué pasaría si usaran esta estrategia y en si ayudaría a Daniel. Después deberán preparar una pequeña representación para enseñar a los demás su solución.
4. Representad las obras por turnos. Después de cada obra, debatid:
 - ¿Qué ha pasado aquí? ¿Cuál era la solución?
 - ¿Crees que esto ayudaría realmente?
 - ¿Te puedes imaginar haciendo esto?

Reflexión

- ¿Con qué estrategia te sentirías más cómodo/a?
 - A menudo ni las personas del grupo se dan cuenta de que alguien está sufriendo acoso. ¿De qué manera podrías asegurarte de que ves las situaciones de acoso cuando se dan?
 - ¿Sabes de alguna otra solución para parar el acoso?
 - ¿Cómo puedes asegurarte de que todo el mundo puede hacer lo que quiera, sin importar si es algo típicamente masculino o femenino?
5. Acaba la actividad pidiendo al grupo que escriba un mensaje a una de las personas de la escena en un post-it. ¡Los mensajes deberán estar escritos de manera constructiva y positiva! Pide al grupo que cuelguen sus post-its en la pared y aquellos/as que quieran los podrán leer en voz alta.

Consejos para dinamizadores/as

Cuando utilices esta actividad, deberás ir con cuidado por si hay algún caso de acoso dentro de tu grupo. Es esencial conseguir una atmosfera grupal muy positiva antes de empezar, donde los niños y niñas se sientan seguros/as. Al leer la historia, algunos participantes pueden tener recuerdos intensos. Si sabes que un niño o niña de tu grupo sufre acoso, o lo ha sufrido en el pasado, intenta hablar con él/ella y explicarle qué vais a hacer y preguntar si le parece bien debatir el tema.

También deberías dejar claro que los niños y niñas no están obligados a compartir nada con lo que no se sientan cómodos/as y que si se sienten mal pueden dejar la actividad en cualquier momento.

Apéndice 1: Dani Girl

- Odio el fútbol – Se quejó Daniel a su madre. Era el primer día de colegio después de las vacaciones de verano, y los padres de Daniel estaban intentando convencerle para que se apuntara al equipo de fútbol para ponerse en forma y más fuerte. Daniel odiaba el fútbol, no era muy buen corredor y tenía miedo de que la pelota le diera en la cara. Prefería mucho antes pasar las tardes con sus amigas Valery y Ruth, que conocía desde que tenía tres años. Juntos, Daniel, Valery y Ruth iban a explorar los bosques en busca de plantas y insectos que vivían allí y también jugaban a juegos. Les encantaba jugar a ser diferentes personajes, imaginar que el bosque era un Reino del cual ellos eran los reyes y reinas. A Daniel también le encantaba quedarse en casa leyendo, y si se apuntara a algún equipo de deportes, sería al equipo de gimnasia en el que estaba Valery. Parecía que se lo pasaba muy bien allí.

Pero esta tarde, la madre de Daniel lo arrastró al campo de fútbol.

- ¡Tienes que probarlo al menos una vez! - Le dijo. -Si luego no te gusta, no tienes que volver la semana que viene-. Así que Daniel, contra su voluntad, tuvo que ir.

Como esperaba, realmente odiaba el fútbol y no era muy bueno. A los 30 minutos se sentó en la hierba, casi llorando de frustración. De pronto, Carl y Fred se plantaron delante de él. Carl y Fred eran los que siempre hacían más ruido en la clase de Daniel, los líderes, que siempre se reían de todo y de todos aquellos que no les gustaban. Verlos incluso más altos de lo habitual desde su perspectiva asustó aún más a Daniel y le hizo sentir más frustración.

-¡Hey Dani, niñita! ¿Por qué no vas a jugar a muñecas con tus amigas?- Se reía Carl de él. Daniel no respondió. -¡Eh, chicos! Dan finalmente está intentando ser un hombre- Gritó Fred al resto de los chicos.

Daniel estaba a punto de llorar. Pero eso solo habría empeorado las cosas. Así que se quedó callado, sin mirar a los dos chicos.

Al día siguiente en el colegio, cuando Daniel entró en la clase, Fred ya estaba allí. -¡Heeeey, niñita!-Se rió Fred. Daniel oyó a todo la clase reír por debajo de la nariz. Claro, cualquier cosa que Fred hacía, sus amigos y amigas estaban de acuerdo con él. Cuando el profesor de historia le pidió a Daniel que leyera algo en voz alta, Carl estaba susurrando detrás de él:

-Dani-ela, Dani-ela... y Fred se reía y burlaba de él. El profesor no decía nada. Carl era el mejor de su clase y los profesores le querían. Claro que nunca dirían nada...

En la siguiente clase, alguien pasó un trozo de papel a Daniel con su nombre en él. Daniel lo abrió. Leyó: "¡No eres una niña! ¡Eres gay!" Daniel tenía lágrimas en los ojos. Ruth leyó el papel e intentó calmar a Daniel. -Sólo son idiotas y estúpidos. No les escuches, simplemente ignóralos- Valery parecía asustada.

En la hora del patio las cosas empeoraron. Un grupo entero de chicos rodearon a Daniel mientras almorzaba con Valery y Ruth y otras chicas. -Marica- Gritó alguien. Otros niños hacían sonidos de besos. Carl le dio una patada a la mochila de Daniel. -Ni se te ocurra tocarme, ¿vale maricón?-Daniel no sabía qué decir. Algunas de las niñas rieron por lo bajo, otras miraron a otro lado. Ruth tenía cara de estarse enfadando. -Dejadlo en paz, ¿vale?- Gritó. -Oh, ¡cállate lesbiana!- Replicó Fred. Risitas de nuevo... Entonces sonó el timbre. Ruth estaba furiosa. -Vamos a hablar con el profe- propuso a sus amigos. Daniel y Valery tenían miedo. -A los profes les encanta Carl, no nos creerían- Susurró Valery. -Si descubren que hemos hablado con los profes, ¿no empeoraría las cosas?- Preguntó Daniel.

Apéndice 2: Cartas con las situaciones

1. Ruth, Daniel y Valery deciden ir a su profesor y explicarle como los demás tratan a Daniel. En la siguiente clase, el profesore dice a la clase que paren de "molestar" a Daniel o si no llamarán a sus padres.
2. En la hora de comer, Ruth se junta con otras chicas y les explica cómo se siente Daniel por culpa del acoso. Les pide que la ayuden a demostrar a Fred y Carl que lo que hacen es realmente estúpido y cruel.
3. Daniel les dice a sus padres que no se encuentra bien y que necesita quedarse en casa y descansar. Tiene la esperanza de que cuando vuelva al colegio, todo el mundo ya habrá pasado de página y estará hablando de otra cosa. Sus padres le dejan quedarse en casa unos días y después Daniel vuelve al colegio.
4. La próxima vez que Fred y Carl le griten "¡Eres tan gay!", Daniel se gira y les responde "¡Yo no soy gay! ¡Tú eres gay!"
5. Daniel va a la psicóloga del colegio y le explica cómo se siente con respecto a Fred y Carl. La psicóloga se toma su tiempo escuchando a Daniel y luego discuten las diferentes opciones. La psicóloga también invita a Valery y Ruth a sus sesiones y juntos hacen un plan para terminar con el acoso.

Acoso

Intento persistente de herir o humillar a otra persona. Es una acción que se da de forma repetida y que quiere herir con deliberación, y está basada en un desequilibrio de poder entre la persona acosadora y la víctima.

Acoso sexual

Cualquier tipo de insinuación sexual no deseada, demanda de favores sexuales o actitud verbal o física que molesta o alarma a una persona, interfiere con su privacidad o crea un ambiente hostil o intimidante para esa persona.

Agénero

Persona que no se identifica con ninguno de los términos de “hombre” o “mujer” y que se ven a sí mismas como sin género (también se conocen como personas de género neutral, neutrois o personas sin género)

Aliado/a

Persona que se identifica como heterosexual pero que da su apoyo y respeta a los y las miembros de la comunidad LGBT*QIA

Andrógino/a

Expresión de género que tiene elementos tanto masculinos como femeninos.

Asexual

Persona que no siente atracción sexual por otras personas. Algunas personas asexuales puede que tengan relaciones sexuales o se masturben. No significa que no puedan enamorarse.

Asterisco *

Su utiliza con los conceptos como trans* o inter* para representar a la gran variedad de identidades que existen bajo el paraguas de estos conceptos.

Bandera arcoíris

Bandera compuesta de 6 rallas horizontales (rojo, naranja, amarillo, verde, violeta y azul) que representa la diversidad de la comunidad LGBT*QIA

Binario/ no-binario

El concepto binario hace referencia a la creencia de que solo existen dos géneros (hombre y mujer). Una persona no-binaria no se identifica ni con hombre ni con mujer. Pueden identificarse como una mezcla de los dos géneros, su identidad puede estar entremedio del espectro entre hombre y mujer o puede sentir que su identidad es algo totalmente distinto.

Bisexual

Persona que es atraída romántica y sexualmente por los dos géneros del sistema binario

Bollera

Se refiere a una lesbiana que se presenta a sí misma de una manera masculina. Inicialmente se usaba de forma peyorativa pero el término se ha adoptado por la comunidad de forma positiva y como reafirmación.

Butch

Persona que cuya identidad es masculina. A veces este término se usa de forma peyorativa para las lesbianas, pero también ha sido reivindicado por el colectivo como una etiqueta reafirmativa

Cisgénero

Persona cuya identidad de género y el sexo que le fue asignado al nacer concuerdan (hombre/macho o mujer/hembra).



Discriminación estructural

Discriminación basada en la manera en la que nuestra sociedad está organizada, es decir, que el mismo sistema presenta desventajas para ciertos colectivos.

Drag

Cualquier situación en que una persona se vista con prendas normalmente asociadas con el otro género para una representación artística. Un Drag King es una persona representando un rol "masculino" tanto por la ropa que lleva como por cómo se comporta, mientras que una Drag Queen representa un rol "femenino".

Gay

Persona atraída romántica y sexualmente por personas de su mismo género.

Género

Características culturales, psicológicas y de comportamiento que se asocian tradicionalmente con un sexo o el otro.

Genderqueer

Término que engloba un conjunto de realidades de identidad de género fuera del sistema binario hombre-mujer.

Heteronormatividad

La asunción de que las relaciones entre hombres y mujeres son normales y deseables, mientras que cualquier otro tipo de relación que diverja de esta es anormal y se desaprueba. (Por ejemplo, el hecho de que sólo se muestran parejas heterosexuales en las parejas).

Heterosexismo

La discriminación de personas que divergen de la norma o de tipos de relaciones en las bases de la heteronormatividad.

Heterosexual

Persona que se siente atraída romántica y sexualmente por personas del género opuesto.

Homofobia

Miedo u odio hacia la homosexualidad. En un sentido amplio, se usa como un término de rechazo a la comunidad LGBT*IQ (ej: alguien que se niega a hablar con personas homosexuales, bisexuales o trans)

Homosexual

Persona que se siente atraída romántica y sexualmente por personas de su mismo género.

Identidad de género

La forma en que alguien percibe su propio género y cómo se define o etiqueta a sí mismo (por ejemplo, hombre, mujer, trans*...)

Identidad Sexual

La parte de nuestra identidad que describe el tipo de atracción sexual y/o romántica que sentimos para amar/ tener sexo con otras personas, basadas en su género. Es una categoría muy personal, es decir, una persona sólo es homosexual, asexual o heterosexual si ella se identifica como tal.

Inter* or intersexual

Persona con características (hormonales, físicas o genéticas) que no encajan (del todo) la descripción médica de macho o hembra. Pueden sentirse hombres o mujeres o como personas no binarias.

LGBT*IQ

Acrónimo de Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans*, Intersexual y Queer (Usualmente se añade una A para Asexual) para representar un amplio rango de personas que no son heterosexuales o tienen una identidad de género no normativa.

Lesbiana

Mujer que se siente atraída romántica y sexualmente principalmente por otras mujeres.

Marica

Término peyorativo que se usa para referirse a una persona gay o que se percibe como gay.

Outing

Término de la lengua inglesa que hace referencia a la acción de revelar públicamente la orientación sexual o la identidad de género de alguien que ha decidido no hacerlo.

Pansexual

Persona que se siente atraída romántica o sexualmente a otras personas sin importar el género de estas. Se trata de su personalidad, no de los órganos sexuales concretos. Lo más importante para una persona intersexual es el amor y el cuidado hacia la otra persona sin importar su sexo o género. A diferencia de la bisexualidad no es binario, sino que incluye una gran diversidad de géneros incluyendo las personas trans* e intersexuales.

Procedimientos de reasignación de género

Procedimientos médicos que tienen el objetivo de cambiar el cuerpo de una persona para que su cuerpo concuerde con su identidad de género (terapia hormonal, depilación, cirugías de reasignación de género).

Queer

Palabra de la lengua inglesa que originariamente significaba "desconocido" o "misterioso". Ahora usada como paraguas para describir personas que no son heterosexuales o para crear una identidad que intenta ir más allá de las categorías LGBT. Es también una teoría sobre el género.



Salir del armario

Proceso de reconocimiento de la orientación sexual no heterosexual o de la identidad transgénero a uno mismo y a los demás.

Sexo

Hace referencia a las características genéticas, biológicas y hormonales (órganos reproductores, hormonas y cromosomas), que describen habitualmente los conceptos "macho" y "hembra".

Sexismo

Prejuicios o discriminación basados en el sexo de una persona, normalmente la discriminación está orientada hacia las mujeres.

Trans*

Se contemplan muchos términos bajo el paraguas del término trans*, entre ellos cualquier persona que cruce los límites tradicionales de género y sexo, aquellos cuya identidad de género varía y aquellos cuya identidad de género no cuadra con el sexo que les fue asignado al nacer.

Transgénero

Se utiliza a menudo como sinónimo de trans*. También se puede entender como una identidad de género de por sí. Las personas que viven en un rol de género distinto al rol que les fue asignado al nacer sin pasar por ningún proceso de transición normalmente se identifican como transgénero.

Hombre Trans/ Mujer Trans

Persona trans* que se identifica como hombre/ Persona trans* que se identifica como mujer.

Transfobia

Discriminación o prejuicio hacia las personas trans* basada en la expresión de su identidad de género o por el simple hecho de ser trans*.

Transexual

Persona la cual el sexo que le han asignado al nacer no cuadra con su identidad de género. Algunas personas transexuales, no todas, escogen seguir tratamiento médico para que su identidad de género cuadre con su sexo.

Travestismo

Las personas que se travisten llevan ropa que habitualmente se considera propia del otro sexo. El travestismo se usa habitualmente para la recreación personal, la expresión personal o para fantasías sexuales.

Tabla de actividades

Identidad y Ser

Título	Tipo de Actividad	Minutos	Edad	Pág.
Una Historia sin Género	Contar un cuento, dibujar	30	6 - 10	34
Viendo Más Allá del Género	Utilizar lengua non-sexista	30	8+	36
¿Quién Está en la Caja?	Haciendo cumpleaños	10-20	6+	37
Disfrazarse Mola	Disfrazarse	30-45	6-12	38
Todos Diferentes e Iguales	Hacer máscaras	60-90	6-10	39
Granja de Animales	Mirar fotos	30	6-8	41
Héroes	Contar un cuenta	60	6-10	43
La Carrera del Género	Búsqueda del tesoro	30-45	8-10	44
Ponte en fila	Imaginación	60-90	8+	46
¿Quién es Quién?	Mirar fotos	45-60	10+	49
Cápsula del Tiempo	Coleccionar objetos	45-60	8-12	53

Familias y Relaciones

Título	Tipo de Actividad	Minutos	Edad	Pág.
Amor y Música	Escuchar música, bailar	60-90	6+	54
Familia en construcción	Diseñar	60-90	6-10	55
Colección de Parejas	Hacer un collage	60	6+	57
Memory de relaciones	Juego de Memory	30-45	6+	58
La Calle Rainbow	Enigma	30	6+	63
No Significa No	Interacción y debate	45	8+	65

Discriminación y Acoso

Título	Tipo de Actividad	Duración	Edad	Pág.
Las Reglas del Juego	Correr y reflexionar	60	6-12	67
Trozo de tarta	Comer tarta y reflexionar	45-60	6+	68
Adivina el trabajo	Juego de taboo	45	6-12	70
Da un Paso Adelante	Imaginación	60	10+	72
Ya no Me Hace Gracia	Búsqueda del tesoro y reflexion	75	6-9 o 10-12	76
¿Qué Puedo Hacer Yo?	Teatro del oprimido	90	8+	77
El Parque Injusto	Jugar con materiales construcción	45	10+	78
Dani Girl	Leer una historia	90	8-12	80