



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
ÁREA ACADÉMICA 2. DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

ESPECIALIZACIÓN DE  
**GÉNERO EN EDUCACIÓN**  
PRIMER SEMESTRE

PROGRAMA DEL CURSO

**GÉNERO Y DISEÑO  
CURRICULAR**

---

4 horas

8 créditos

**Elaborado por:**  
Dra. Acacia Toriz Pérez  
Dra. Ana Laura Lara López  
Ciudad de México, marzo de 2016.

# Presentación

Como parte del conjunto de programas de los seminarios que integran la especialización de *Género en Educación*, se presenta en este caso el que corresponde a Género y Diseño Curricular, se imparte en el primer semestre y está integrado a la línea curricular de Género y Currículo. Así mismo, constituye la base del que se imparte en el siguiente semestre denominado Diversidad Cultural e Instrucción.

La sociedad humana perdura y tiene continuidad gracias a la educación, la cual desempeña el imprescindible papel de ser el proceso por medio del cual se reproducen las formas de producción de las necesidades de la vida: los objetos materiales; los símbolos; el orden de la sociedad; el conocimiento, destrezas y valores, etc., en síntesis de la cultura existente. Las modalidades en que se ha impartido la educación a lo largo de la historia ha dependido de la estructura económica, política y cultural. En las sociedades caracterizadas por una mínima división del trabajo y homogénea, la educación se impartía en el contexto social inmediato (el hogar o el pueblo). Los niños/as aprendían, y en la actualidad todavía aprenden, entre otras formas, a dominar su mundo al imitar a sus mayores en el desempeño natural del trabajo. *“...el niño aprende el conocimiento y las destrezas necesarias para la producción participando en ellas”* (Ludgren, 1997: 18)

A medida que avanza la sociedad, con la aparición del Estado se crea la escuela para educar a las clases dirigentes en el arte de gobernar, al proporcionar las herramientas intelectuales para ello. Durante la edad media, las tareas educativas ya han tomado un carácter ordenado en actividades pedagógicas, la educación adquiere un estatus institucional, aparece el sistema educativo y con ello las formas de clasificar, ordenar y transformar el conocimiento en *textos* con fines de enseñanza. Más adelante, en el siglo XIX, cuando el estado asume la responsabilidad en materia educativa, en la mayoría de las naciones europeas, la educación obligatoria se hace una realidad, diversas son las causas: las transformaciones de orden económico, social y moral dan lugar a una nueva división del trabajo, esto es, la creciente proletarización de los trabajadores, la estratificación de la burguesía, el surgimiento de una clase media y con ello un nuevo orden social y un nuevo código moral, provocaron modificaciones en las relaciones entre la sociedad y el estado y con ello la necesidad de educar a un nuevo tipo de ciudadano.

Para este momento de la historia lo que han de aprender las jóvenes generaciones es un asunto de todos los ciudadanos y no de un grupo social en particular, tampoco ha de ser en el medio social inmediato, el contenido de lo que ha de aprenderse pasa a ser terreno de la abstracción que debe conceptualizarse por separado de los procesos de producción, de este modo es necesario efectuar una selección de lo que ha de constituir el conocimiento válido, así como de organizarlo para los fines de la enseñanza, todo esto es terreno propiamente del currículo. Las nuevas formas de escolarización adoptan diversas tradiciones de la educación anterior en lo que refiere a los aspectos formales y organizativos.

El término currículo proviene de la palabra latina *currere*, que hace referencia a carrera. La escolaridad es un recorrido que hacen los/las alumnas, y el currículo es el instrumento mediante el cual se organiza el conocimiento para su enseñanza, dominio del terreno pedagógico.

Los problemas a los que ha dado lugar el campo del currículo tienen que ver con una realidad bastante compleja de la educación, los cuales no se circunscriben a planteamientos estrictamente científico-técnicos de carácter pedagógico. Para hacer del currículo un pensamiento que explique profundamente la práctica, es preciso atender asuntos de orden: epistemológico, político, económico, ideológico, técnico, ético e histórico. Solamente de esta manera podemos comprender la relación que existe entre la escuela y los problemas sociales relacionados con las desigualdades de los sexos.

Teorías como el Currículo Oculto (1960)<sup>1</sup> y la Reproducción (1970 aproximadamente), han revelado los otros aprendizajes que adquieren los estudiantes en las escuelas, más allá de los expuestos como contenidos en el proyecto curricular y que el profesor/a transmiten. Tales aprendizajes se originan en las interacciones sociales entre el alumnado y profesorado, que se producen en los procesos de la enseñanza y demás actividades que se llevan a cabo en la escuela para cumplir con sus funciones.

Al Currículo Oculto se le ha definido como

“...aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje y, en general, en todas las interacciones que suceden día a día en las aulas y centros de enseñanza. Estas adquisiciones, sin embargo, nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr de una manera intencional.”  
(Torres S. J., 1991: 198)

Este conjunto de aprendizajes que se adquieren en la escuela integran el bagaje cultural de las personas, lo cual permanece a lo largo de la historia personal e influyen en las actuaciones de las mismas, posee más un carácter ideológico. Es desde este enfoque donde se establece la relación con género. Durante la década de los 80's, el feminismo en su intento por explicar las causas que generan las condiciones de desigualdad entre los sexos, encuentra en la escuela, que en parte la transmisión del sexismo -toda actitud de discriminación de un sexo sobre otro- se hace por medio del llamado Currículo Oculto. (Ortiz R., 2004)

En el caso de la teoría de la reproducción correspondiente a la sociología europea, Pierre Bourdieu (1930-2000), siendo su máximo representante, realizó investigaciones en el campo cultural y en el campo intelectual. La escuela constituye uno de los ámbitos más importantes que abarca esta teoría, al considerarla como un sitio político en el que se reproducen las desigualdades sociales de clase y de género, lo cual coincide con la teoría del currículo oculto.

---

<sup>1</sup> El término de currículo oculto no hay una certeza con respecto a quien empleó por primera vez el término, se reconoce que fue en las investigaciones de carácter etnográfico realizadas en las escuelas por Philip W Jackson (1960)

La reproducción de las relaciones de clase y de género es el resultado en parte, de una acción pedagógica que tiene sus antecedentes en la familia. En este sentido las referencias a una pedagogía racional desaparecen, de tal manera que la atención se centra en como a través de la violencia simbólica, que se hace presente en el sistema de enseñanza, se inculcan las desigualdades existentes en la sociedad, entre ellas de género.

Estas dos teorías pertenecientes al campo de la sociología de la educación y las investigaciones con enfoque de género que se han realizado hasta el momento, constituyen la base teórica que permitirá interpretar algunos datos que se obtengan al explorar el desarrollo del currículo escolar, en un contexto específico, como parte de las actividades de enseñanza de este seminario. Lo que accederá a adquirir el bagaje de conocimientos teóricos y prácticos para mejorar el ejercicio profesional, al realizar una enseñanza en que los estudiantes construyan el conocimiento de los contenidos disciplinares libres de estereotipos.

La cultura de la escuela mexicana es compleja, la teoría construida en otros contextos es insuficiente para comprender nuestra realidad, por lo que se retoma de ellas solo aquello que nos ayude a entender aspectos como los siguientes: visualizar al currículo como un instrumento político, ideológico e histórico, así mismo como comprender los mecanismos pedagógicos por medio de los cuales se inculcan significados que llevan a legitimar las desigualdades sociales entre ellas de género.

#### Objetivo general:

Construir los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos, así como el desarrollo de las habilidades para detectar el estado en que se encuentran las relaciones de género en la escuela, específicamente en el ámbito del currículo, desarrollando una ética profesional incluyente.

# Unidad I. Género y currículo

**Descripción.** En esta unidad se revisa la necesidad histórica y social que da lugar al surgimiento del currículo. Así también como las diversas funciones que se le asignan, tanto las formales que se encuentran legitimadas por la sociedad, como aquellas que no aparecen tan evidentes pero que sirven para transmitir creencias y valores ligados a reproducir las desigualdades sociales entre ellas de género.

## **Objetivo específico**

Valorar al currículo como una construcción cultural producto del desarrollo histórico de la sociedad, a través del cual la escuela cumple con sus funciones de educar, pero al mismo tiempo como uno de los ámbitos más importantes de la educación escolarizada, para investigar las formas de reproducción de las desigualdades de género que existen en la sociedad.

## **Temario.**

Origen del currículo en la sociedad.

Las dimensiones del currículo.

La dimensión ideológica del currículo y su relación con género.

## **Actividades de enseñanza y aprendizaje.**

La práctica tiene el propósito de que el /la estudiante construyan la concepción del currículo como un espacio para analizar las desigualdades sociales sexuales. Para lo cual es imprescindible manejar un enfoque integral del currículo en el que se entretengan diversas dimensiones alrededor de este: la influencia de los factores económicos, políticos, culturales y éticos del momento histórico; su carácter técnico-pedagógico; y la variedad de prácticas que se llevan a cabo tanto en su diseño como en la operación del mismo en el espacio escolar, entre otras.

El alumnado:

- Realiza lecturas individuales sobre la concepción sociocultural del currículo y demás elementos teóricos.
- Discute en grupo las lecturas realizadas y a partir de estas últimas analiza su propia experiencia, de cómo ha vivido el currículo en su práctica docente que realiza cotidianamente..
- Construyen una concepción del currículo desde una perspectiva socio-histórica.

- Discuten con base en su experiencia profesional, algunas formas de desigualdad social que identifican en su ámbito de trabajo, y como podrían actuar desde una ética incluyente.

La profesora/or:

- Coordina orientando la discusión en la relación entre la teoría y el análisis de la experiencia
- Observa dentro del aula si existen desigualdades sociales, sobre todo de género y actúa para resolverlas durante el proceso, con una actitud libre de discriminación hacia todo el estudiantado.

### **Bibliografía**

- López, Oresta (2008). "Currículum sexuado y poder: miradas a la educación liberal diferenciada para hombres y mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX en México", *Relaciones*, núm. 113, vol XXIX, pp. 33-68
- \*Ludgren, U. P. (1997). *Teoría del currículo y escolarización*. Tr, Caridad Clemente Aparicio. Ediciones Morata, Madrid, Capítulos Primero y Segundo, pp. 13-69
- \*Gimeno, Sacristán (1998). *El currículo una reflexión sobre la práctica*. Ediciones Morata, Madrid, pp 13-64
- Rodríguez, Carmen (comp.) (2006) *Género y currículo. Aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*. Ediciones Akal, Madrid. Introducción pp 9-16
- Moreno, Amparo 2006. "Mas allá del género: aportaciones no-androcéntricas a la construcción de un humanismo plural". En Carmen Rodríguez (comp.) *Género y currículo. Aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*. Ediciones Akal, Madrid. pp. 103-130

### **Bibliografía complementaria.**

- Toriz, Acacia. (2003). "El currículo: un espacio para analizar la desigualdad social entre los sexos. Una visión desde la sociología de la educación". En *Visión educativa. Revista sonorensis de educación*. Año 2, No. 6. pp. 19-29.
- Ortiz, R. F. 2004. *Currículo Oculto y Género*. Tesina de la Especialización Género en Educación. UPN Ajusco. Capítulo 3, pp. 74-85.

## Unidad II. Una mirada de género en los programas curriculares, los libros de texto y los cuentos infantiles

**Descripción.** Los contenidos de enseñanza que se han seleccionado para ser transmitidos en la escuela, requieren del diseño de un proyecto pedagógico y de textos para su transmisión. Dichos documentos corresponde revisar en esta unidad, como parte de una de las dimensiones del currículo que sirve para analizar la desigualdad social por género

### **Objetivo específico**

Detectar rasgos sexistas: estereotipos de género, roles estereotipados, o bien relaciones equitativas entre los sexos; en los programas curriculares, los libros de texto y cuentos infantiles de frecuente uso en los diferentes niveles del sistema educativo.

### **Temario**

Concepto y elementos del Diseño Curricular.

Estereotipos sexuales.

Sesgos sexistas en los recursos didácticos.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje. La planificación y elaboración del diagnóstico.**

El diagnóstico comprende el análisis de los recursos didácticos (Unidad I) y la práctica de la enseñanza (unidad II), desde una perspectiva de género.

La extensión que abarca el currículo es amplia, los recursos didácticos y el desarrollo de la enseñanza constituyen espacios importantes a través de los cuales podemos reflexionar y comprender la situación de género en nuestra sociedad. Esta sección de la unidad se compone de dos partes: las actividades referidas al diseño del diagnóstico y la realización del mismo correspondiente con los recursos didácticos. El propósito es identificar en los documentos escolares, sesgos sexistas y estereotipos sexuales, así también como (en el caso de existir), acciones orientadas a beneficiar las relaciones igualitarias entre los sexos.

Las fases del análisis son las siguientes:

El estudiantado:

- Selecciona un texto, cuento o programa curricular para realizar el análisis.
- Identifica las dimensiones del análisis, se sugiere que sea una unidad del texto elegida al azar. O bien seleccionar de la misma manera al azar varias páginas del texto, sin importar las unidades de que se compone.

- Realiza el análisis con base en criterios, se proponen los siguientes: la frecuencia de aparición de cada sexo, el protagonismo y los estereotipos sexistas. Se sugiere realizar una lectura previa del texto, objeto de análisis, con el propósito de hacer una buena selección de las categorías que ayuden a comprender mejor la situación de género.
- Realiza análisis e interpretación de los resultados.
- Elabora informe de diagnóstico
- Discute que podría hacer para actuar, disminuir los rasgos sexistas que han detectado dentro de su ámbito laboral.

La profesora/or.

- Guía, orienta y coordina al alumnado en la elaboración del diagnóstico.
- Continúa creando en el aula un clima libre de discriminación. Cediendo a cada una/uno de sus estudiantes un lugar igualitario.

### **Bibliografía.**

Gobierno Federal, SEP (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. SEP. México D. F.

\*Román, Martiano y Diez Eloisa (2005). *Diseños curriculares de aula: en el marco de la sociedad del conocimiento*. EOS, Madrid. pp. 199-216

Kassin, Fein. (2010) *Psicología Social*. Artgraph. Querétaro, Qro. Capítulo 5, pp 130 - 179

\*Espin Julia et al. (1996) *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista. Revisión de un cuaderno para tomar decisiones vocacionales*. Edit. LAERTE, Barcelona. Capítulo 8, pp. 127-147.



## Unidad III. Las relaciones de género en el aula cotidiana

Descripción. Se explora la situación de género en el ambiente natural del salón de clase, mediante la observación. Se revisan algunos aspectos de la teoría del currículo oculto y la reproducción cultural como dos opciones teóricas para interpretar la información obtenida en la escuela.

### **Objetivo específico**

Analizar las principales teorías dentro del campo de la sociología de la educación – el currículo oculto y la reproducción-, como dos enfoques que nos revelan mecanismos de como se reproducen las desigualdades sociales, entre ellas de género, en los procesos de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación.

Descubrir como se desenvuelven las relaciones de género en el aula entre el profesorado y el alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir de las aportaciones teóricas del campo de la sociología de la educación: currículo oculto y la reproducción.

### **Temario**

Currículo Oculto.

Violencia Simbólica

La transmisión de sistemas de género en la escuela.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje. Observación (no participante) en el aula.**

Los objetivos de la observación son; explorar a través del proceso de enseñanza y aprendizaje, como son las relaciones de género en el salón de clase e interpretar los datos susceptibles de ser explicados a través de la teoría.

El estudiantado:

- Elabora un plan de observación en el aula, conforme a ciertas pautas a seguir.
- Selecciona el escenario en donde va a realizar la observación: nivel educativo, escuela, grado, grupo, materia. Puede ser una observación de su propia práctica profesional.
- Analiza los aspectos susceptibles de observación: el lenguaje, la organización de la clase, la interacción entre profesor/a-alumno/a y otros.

## **Procedimiento**

*Obtención de información:* Al observar, es preciso registrar en lo más posible lo que acontece en la clase, para explorar el contexto en el cual se desenvuelven las formas de comunicación, sobre todo lo que hablan la profesora/o y alumnado. También a quien se dirigen la maestra/o (al grupo en general, a las alumnas, a los alumnos) y que dicen. En la etapa de observación hay que cuidar emitir juicios, o interpretaciones, es mejor centrar la atención sobre los acontecimientos de comunicación. Si se cuenta con el recurso de una grabadora es mejor, de esta manera tenemos información más fidedigna.

El procedimiento para obtener la información es a través del **FORMATO DE REGISTRO** (Ver en Anexo), en el cual se anotan en la parte superior los datos de la escuela y de los participantes. En lo que resta del formato, se encuentra dividido en tres partes, la que corresponde al **DISCURSO** se anota todo aquello que dicen tanto el profesorado como el alumnado, durante la clase seleccionada para la observación. En la parte del contexto se apunta todo lo que acontece alrededor de lo que se dice. Un ejemplo puede ser: mientras la profesora imparte su clase y se escribe todo aquello que se expresa, en la parte del contexto se explica cual es el tema que se aborda, como está organizado el salón de clase, si hay ruido, si hay silencio, si alguien dice algo como lo dice, enojada/o, alegre etc...; así también como es el material didáctico; si alguien hace mucho desorden, quien lo hace. En fin se puede decir demasiado acerca del contexto de una clase, por lo que aquí se expone es insuficiente.

*Sistematización y análisis de la información.* Una vez que se tiene la información recopilada en la parte del discurso y del contexto, pasamos a otra fase de la práctica que se refiere al análisis de la información. La cual consiste en identificar del discurso aquellos aspectos relacionados con las actuaciones de los personajes de diferente sexo en el salón de clase:

- Se subraya el lenguaje estereotipado, pueden ser roles de género o campos de conocimiento y se anotan mediante una clave inventada, en la parte del **FORMATO DE REGISTRO** que corresponde a la Codificación
- Se subraya de color diferente la fracción que corresponde a la organización de la clase, en esto se hace explícito si los recursos, las actividades de aprendizaje y los cargos a los/las alumnas como jefes de grupo o de disciplina, se encuentran distribuidos en función de los sexos, y si es así a quienes corresponde a niñas o niños. En esta parte también se asignan claves y se asientan en la Codificación.
- La interacción entre profesor/a-alumno/a. En este eje igualmente se subrayan de color diferente las interacciones entre el profesorado y el alumnado, se asignan claves que diferencien los comportamientos por sexo, y se anotan en lo que corresponde a la Codificación.
- Finalmente, el discurso original se descompone y se reagrupa por categorías: lenguaje, organización de clase, e interacción entre el alumnado y profesorado y se describe cada una de ellas. Es muy importante que en dicha descripción

se señale las diferencias en las actuaciones de los sexos cuando así aparece en nuestra información

*Análisis e interpretación de la información.* La última fase de esta práctica corresponde a la interpretación de la información sistematizada. Se refiere a dar respuestas, es decir, si realmente encontramos en el discurso un Currículo Oculto, unos mecanismos de inculcación de significados de género en las acciones pedagógicas.

El profesor/a:

- Coordina, asesora y orienta a los estudiantes en la realización del diagnóstico con enfoque de género en el aula escolar.
- Continúa estableciendo un un clima estable en el aula con una actitud incluyente del estudiantado.

### **Bibliografía.**

\*Bourdieu, P y Passeron (1972). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza.* Laia, España. pp 39-108

\*Giroux, H. (1995) *Teoría y Resistencia en Educación.* Siglo XXI, México. pp. 67-100

Lara López Ana Laura (2006) "Una mirada a la construcción social del género en las interacciones juveniles de la secundaria estatal en el Municipio de Ecatepec". En: Revista Perspectivas Docentes No. 30, Mayo del 2006, México, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Dirección de Estudios y Servicios Educativos.

Parga, Lucila (2008). *La construcción de los estereotipos de género femenino en la escuela secundaria.* UPN, México

\_\_\_\_\_ (2004). *Una mirada al aula: la práctica docente de las maestras de escuela primaria.* Plaza y Valdés-UPN, México.

\* Subirats, Marina y Brullet Cristina (1999) "Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta". En Belausteguigoitia Marisa y Araceli Mingo, *Géneros prófugos.* Ed. Porrúa Hermanos, México.

# Evaluación

---

Concebimos a la evaluación educativa como una actividad social sistemática sustentada en la valoración, que incorpora tanto el contexto como los procesos y productos resultantes del proceso educativo, que favorece tanto la mejora de los programas y las estrategias de enseñanza/aprendizaje, como la rendición de cuentas.

En este sentido la propuesta de evaluación de la EGE incluye tanto al alumnado como a cuerpo docente e identifica diferentes cortes y momentos de evaluación.

## **Evaluación del proceso**

Tomando en cuenta las características profesionales y personales de los/as participantes, así como de los propósitos del programa de formación, se realizarán en el semestre dos sesiones de evaluación en el que se analizarán grupalmente los aciertos y errores tanto de los/as estudiantes como del equipo docente, a fin de ratificar lo que se considere una fortaleza del proceso y rectificar aquellos aspectos que se identifiquen como debilidades del mismo.

Estas evaluaciones se realizarán con base en:

- ◆ Una escala dirigida al alumnado que interrogue acerca del programa, las estrategias de enseñanza aprendizaje, el equipo docente y el clima en el aula.
- ◆ Reuniones grupales en donde el grupo y la/el docente evalúen verbalmente el proceso de enseñanza/aprendizaje centrado en los aspectos antes señalados.

Por su parte, el equipo docente tendrá sesiones mensuales para valorar conjuntamente el proceso de formación, a fin de ir incorporando las mejoras que resulten del proceso de evaluación.

## **Criterios**

*Los criterios para que los/as estudiantes acrediten el seminario son:*

- 1.- Cubrir una asistencia de mínima del 80%.
- 2.- Participación activa durante el desarrollo de las sesiones, expresada en las discusiones y los entregables solicitados.
- 3.- Participación en asesorías para la elaboración de ejercicios prácticos o trabajos escritos.
- 4.- Cambio de actitudes en los que se manifieste un clima de cooperación y una comprensión de las relaciones de género.

**Evaluación docente**

Al finalizar el semestre, se evaluarán colegiadamente los logros obtenidos de acuerdo con los siguientes indicadores:

- ◆ Evaluación que el grupo hace del desempeño docente

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE        |    |   |    |   | MECANISMOS DE EVALUACIÓN                     |    |   |    |   |
|---|----|---|----|---|--|----|---|----|---|
| Exposición oral                             | Sí | X | No |   | Exámenes parciales                           | Sí | X | No |   |
| Exposición audiovisual                      | Sí | X | No |   | Examen final escrito                         | Sí | X | No |   |
| Ejercicios dentro de clase                  | Sí | X | No |   | Trabajos y tareas fuera del aula             | Sí | X | No |   |
| Ejercicios fuera del aula                   | Sí |   | No | X | Exposición de seminarios por los estudiantes | Sí | X | No |   |
| Seminario                                   | Sí | X | No |   | Participación en clase                       | Sí | X | No |   |
| Lecturas obligatorias                       | Sí | X | No |   | Asistencia                                   | Sí | X | No |   |
| Trabajos de investigación                   | Sí |   | No | X | Seminario                                    | Sí | X | No |   |
| Prácticas de taller o laboratorio           | Sí |   | No | X | Bitácora                                     | Sí |   | No | X |
| Prácticas de campo                          | Sí |   | No | X | Diario de campo                              | Sí |   | No | X |
| Aprendizaje basado en solución de problemas | Sí |   | No | X | Evaluación centrada en desempeños            | Sí |   | No | X |
| Enseñanza mediante análisis de casos        | Sí | X | No |   | Evaluación mediante portafolios              | Sí |   | No | X |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Ejercicios en clase               | 10 puntos |
| Exposiciones en clase             | 10 puntos |
| Participación en clase            | 10 puntos |
| Trabajo: concepción del currículo | 10 puntos |
| Trabajo final: Diagnóstico        | 10 puntos |

50 puntos equivalen a 10 de calificación, como 49 o **menos puntos equivalen a X.**

NOTA: todos los textos marcados con asteriscos corresponden a obras clásicas, o textos relevantes que es importante consultar.

**ANEXO.**

**FORMATO DE REGISTRO**

DATOS:

Nivel escolar

Materia

Edad y sexo del o la profesora

Horario de inicio y término de la observación.

Número de alumnas.

Número de alumnos.

| DISCURSO | CONTEXTO | CODIFICACIÓN |
|----------|----------|--------------|
|          |          |              |